

# **THEATRE GREEN BOOK**

**PRODUZIONI SOSTENIBILI**

**Guida dettagliata**

*Versione 2*

1 Introduzione	4
2 Principi chiave	5
3 Pianificare una Produzione Sostenibile	6
4 Coproduzione e ospiti	8
5 La sfida creativa	9
6 Allestimenti e scenografie	11
7 Oggetti di scena	13
8 Costumi, guardaroba, parrucche, acconciature, trucco	14
9 Luci, suono, audiovisivo	15
10 Prove, gestione, rifiuti	16
11 Tournée	18
12 Danza e balletto	20
13 Uno sguardo al futuro	21
14 Dimensioni	22

*Vogliamo ringraziare tutte le persone che hanno sostenuto la creazione del Green Book con il loro tempo, il loro impegno e le loro idee. I loro nomi sono riportati nei ringraziamenti. Un ringraziamento speciale ai fondatori del Green Book, riportati nella terza di copertina.*

*Il Theatre Green Book è un copyright © Buro Happold e Renew Culture Ltd. Tutti i diritti sono riservati.*

**Renew Culture**  
The Theatre Green Book

**BURO HAPPOLD**

## Premessa

Stiamo vivendo una crisi climatica. I lavoratori dello spettacolo, come tutti gli altri, vogliono far fronte a questa emergenza. Il teatro in particolare ha un urgente bisogno di cambiamento: se vuole entrare a far parte di uno dei più importanti dibattiti che l'umanità sta affrontando, deve cambiare il suo modo di agire.

Il Theatre Green Book fornisce degli standard chiari da rispettare per realizzare questo cambiamento. Gli altri volumi mostreranno come incrementare la sostenibilità negli edifici e nelle pratiche teatrali. Questo volume, invece, guarda alla creazione di produzioni più sostenibili.

Oggi, il teatro - come tutti - vive una realtà di emergenza climatica. Ma la produzione di spettacoli sostenibili non è fine a sé stessa. Lo scopo, la varietà, la creatività e l'ambizione del teatro dovrebbero rimanere ampi e vitali come sono sempre stati. E proprio la creatività e l'abilità del teatro di reinventarsi costantemente potranno dar vita ad un nuovo approccio al teatro, pensato per questa nuova realtà.

Il lavoro degli artisti teatrali è sempre dovuto sottostare a dei parametri (di tempo, di costo, di dimensioni). Il contesto dell'emergenza climatica non dovrebbe porre tanti più limiti alla creatività di quelli che gli artisti sono già abituati ad affrontare. Piuttosto, dovranno puntare a incanalare questa creatività in una nuova serie di premesse e parametri.

Lavoratori dello spettacolo di tutti i tipi - freelance, dipendenti, compagnie, produttori - hanno unito le proprie forze e collaborato alla stesura del Theatre Green Book. Basato su valori e strategie ampiamente condivise, il Theatre Green Book crea uno standard condiviso per fare teatro e affrontare la crisi climatica non come singoli, ma come comunità.

**Lisa Burger and Paddy Dillon, Renew Culture**

**Produzioni sostenibili**  
**GUIDA DETTAGLIATA**

# 1 Introduzione

## 1 Perché il Green Book?

*"In quanto storytellers, abbiamo l'opportunità di esplorare i problemi cardine della nostra società insieme al pubblico, sul palco come nella vita. In un mondo in continuo surriscaldamento, tutto ciò si traduce nella responsabilità di comunicare l'importanza dell'attivismo ambientale, sia tramite i nostri progetti che tramite la condivisione delle nostre pratiche." Staging Change, 2019*

La crisi climatica rappresenta una minaccia diretta alla nostra sicurezza, al nostro capitale e alla nostra prosperità. C'è un urgente bisogno di limitare le emissioni di carbonio e i danni alla biodiversità e, così facendo, iniziare una transizione che sia a sostegno di persone, luoghi e comunità e a protezione dei gruppi vulnerabili. Non spetta al teatro risolvere la crisi climatica, ma il teatro può diventare un alfiere importante di questa battaglia. Il teatro ha la capacità di questionare e sfidare, provocare, intrattenere e sorprendere, riflettere le preoccupazioni delle generazioni che si ritrovano ad affrontare questi tempi di cambiamento vertiginoso e terrificante.

Ma per farlo, il teatro deve cambiare. Il lavoro in teatro deve essere all'insegna della responsabilità e della sostenibilità. I freelance, i teatri, i produttori e le aziende devono seguire un unico e condiviso standard di lavoro. Ed ecco che entra in gioco il Theatre Green Book.

## 2 Un percorso definito verso la sostenibilità

Il Theatre Green Book indica chiaramente un percorso verso la sostenibilità. Nasce da anni di collaborazione tra i lavoratori dello spettacolo e i principali pionieri della sostenibilità, come Julie's Bicycle, Creative Carbon Scotland, SiPA, Ecostage e altri. Traccia il percorso verso un modo di fare teatro a basso impatto e consumo, che valorizzi gli individui e contribuisca alla creazione di una società più sostenibile.

Le maestranze in teatro hanno già iniziato a riutilizzare e riciclare, preferendo attrezzature a basso impatto e ricercando materiali alternativi. Questa guida è basata anche sulle loro competenze.

In teatro, tutti iniziano la loro carriera sfruttando il più possibile le risorse che hanno a disposizione: i lavoratori dello spettacolo sono esperti di sostenibilità. Per rispondere all'emergenza climatica, il teatro sta già portando da parte sua risorse, dinamismo e creatività.

## 3 A Creative Opportunity

La crisi climatica non è solo una sfida cui far fronte. Il cambiamento dei parametri di creazione di uno spettacolo teatrale è un'opportunità creativa emozionante.

Non si può prevedere come saranno gli spettacoli in una realtà di profonda emergenza climatica. I lavoratori dello spettacolo affronteranno la questione progetto dopo progetto. La storia del teatro ha dimostrato quanto esso sia straordinariamente capace di reinventarsi: i prossimi anni dovranno essere vissuti non come una restrizione ma come un invito a un cambiamento creativo e dinamico.

## 4 L'obiettivo del Green Book

Il Green Book spacchetta questa sfida in tre macroaree. In queste, i teatri potranno trovare delle chiare, pratiche e dettagliate linee guida verso la sostenibilità:

1. Produzioni Sostenibili (questo volume)
2. Operazioni Sostenibili
3. Edifici Sostenibili

## 5 Produzioni sostenibili

Il teatro non è solo in questa sfida. Tutti, nel nostro pianeta, sono colpiti dall'emergenza climatica e tutto ciò che facciamo ne verrà influenzato - arte compresa.

I cambiamenti che mettiamo in atto possono portare a delle

conseguenze incredibilmente positive nei riguardi del nostro lavoro come individui e comunità.

- Un lavoro più collaborativo e aperto può favorire la dissoluzione delle gerarchie e accrescere il rispetto tra i molti talenti che contribuiscono alla creazione di uno spettacolo.
- La sostenibilità sposta la nostra attenzione dalle risorse agli individui.
- Lavorare a livello locale riallaccia i rapporti tra i lavoratori dello spettacolo e le loro comunità, rendendo il teatro più accessibile.
- Ascoltare nuove voci significa variare le proposte e guardare questa sfida da nuovi punti di vista.

Questa guida mette insieme l'expertise di freelance, edifici, specialisti e organizzazioni. La collaborazione e il mutuo rispetto che i lavoratori dello spettacolo hanno mostrato durante il loro lavoro al Green Book è la chiave per il lavoro sostenibile, in ogni senso.

### Il Net Zero

La chiave per una produzione sostenibile è la transizione da un'economia lineare di produzione (che utilizza materie prime sul palco per poi disfarsene dopo la produzione) verso un'economia circolare, dove tutto ciò che è possibile riutilizzare viene riutilizzato.

Misurare accuratamente l'impatto ecologico di una produzione richiede del tempo, è difficile e dipende da numerose variabili. Però, se si sceglie attivamente di andare verso una cultura del riuso e del riciclo, si può essere sicuri di stare facendo tutto il possibile. Una produzione che rispetta i parametri del livello Avanzato del Theatre Green Book è nella pratica definibile net zero.

Per una spiegazione della compensazione di emissioni (cercare un equilibrio con l'impatto ecologico che non è evitabile) si veda la sezione Operazioni.

# 2 I principi chiave

## 1 Un lavoro sostenibile significa...

### Programmazione sostenibile

Una produzione sostenibile inizia dall'invito che definirà un chiaro standard di sostenibilità e assicurerà la piena comprensione da parte di tutti e il loro impegno a collaborare per raggiungere gli obiettivi comuni. I budget e i programmi dovranno prevedere dei lavori verso la sostenibilità. Lavorare tenendo in considerazione anche la sostenibilità richiederà più tempo, soprattutto all'inizio. Vengano privilegiate la collaborazione e la comunicazione.

### Creazione sostenibile

La sostenibilità entra a far parte dell'equazione fin dal principio, con le idee e le visioni di dirigenti e progettisti. Tutto il team collaborerà per realizzare questa visione in modo sostenibile.

### Nuovi strumenti e processi

Il Calcolatore di Produzione aiuta a guidare le attività di sostenibilità segnalando quanto materiale è usato o riciclato. Nel frattempo, le lavorazioni e i processi manifatturieri potranno seguire le linee guida per la sostenibilità.

### Materiali sostenibili

Sustainable theatre requires a step-change towards the use of equipment and materials which have had a previous life, and will go on to be reused, repurposed or recycled.

### Clean procurement and transport

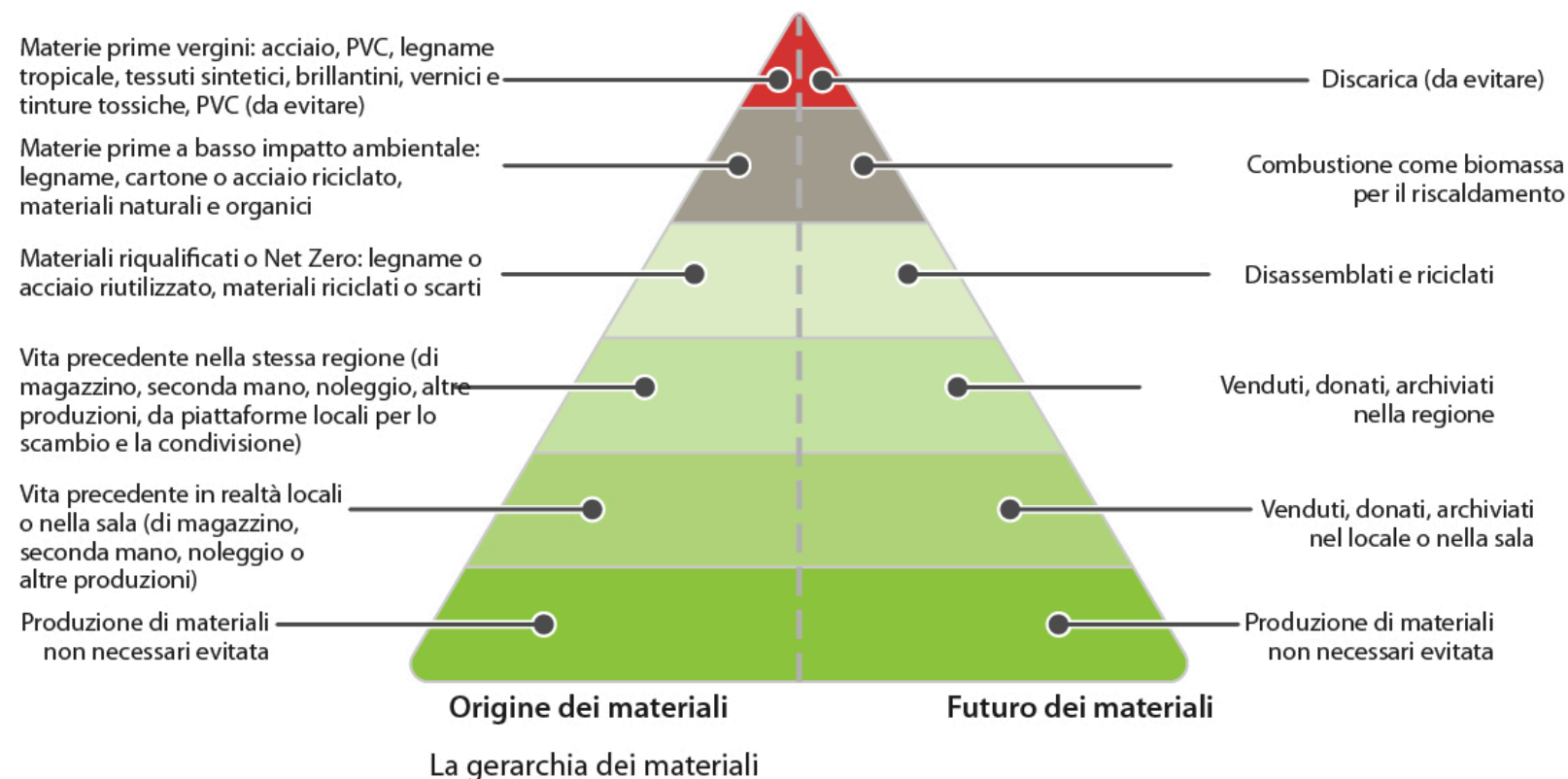
Per un teatro sostenibile si richiede una decisa virata verso l'utilizzo di attrezzature e materiali di riutilizzo e che possano continuare ad essere riutilizzati, riqualificati o riciclati.

Approvvigionamento e trasporto sostenibile

Uno spettacolo sostenibile comprende una riduzione significativa dei trasporti e delle consegne, che prediligono ferrovia, veicoli elettrici e trasporto pubblico come alternativa prioritaria al trasporto.

## 2 La gerarchia dei materiali

In uno spettacolo davvero sostenibile, tutto ha avuto una vita precedente e tutto verrà riutilizzato ancora. Lo scopo è quello di creare una "economia circolare".



Si inizia evitando di produrre materiali non necessari.

I materiali necessari dovrebbero essere materiali di riutilizzo o di riciclo, possibilmente procurati a livello locale per ridurre le emissioni date dal trasporto. L'alternativa migliore sono i materiali che provengono da fonti sostenibili. Alla base della piramide troviamo le materie prime con alte emissioni di carbonio, dannose per la manifattura, che dovrebbero essere evitate.

Accorgimenti simili si possono applicare alla vita futura dei materiali utilizzati: l'opzione migliore sarebbe il riutilizzo nello stesso teatro, mentre si sconsiglia lo smaltimento in discarica.

### Formazione

Il passaggio di un teatro al lavoro sostenibile prevede che tutti comprendano i principi fondanti delle guide alla sostenibilità.

I percorsi di formazione sulla situazione climatica sono strumenti utili per aiutare l'intero settore a fare passi avanti. Intanto, i teatri possono fare rete e condividere le esperienze delle maestranze, le innovazioni e le nuove tecniche e informazioni imparate nell'ambito di un lavoro sostenibile.

Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni sui percorsi di formazione sulla situazione climatica.

## 3 Gli standard del Theatre Green Book

Il Theatre Green Book definisce tre standard per un lavoro sostenibile: Base, Intermedio e Avanzato. In una produzione di livello Base, il 50% delle scenografie e degli allestimenti, degli oggetti di scena e dei costumi devono essere di seconda mano o riciclati, e il 65% (basato sul peso complessivo) dovrà essere utilizzato nuovamente dopo la produzione.

Il Calcolatore di Produzione del Theatre Green Book rende disponibile una checklist per ogni standard, oltre a dei semplici fogli excel che aiuteranno a calcolare la percentuale di riuso/riciclo e (per le produzioni di tipo Avanzato) un semplice calcolatore di emissioni.

Non si riuscirà a valutare in modo oggettivo una produzione. Per riuscirci dovrà scendere in campo il buon senso e si dovranno tenere da parte i dettagli inutili e piuttosto utilizzare il Calcolatore di Emissioni per avere uno strumento chiaro ed affidabile nella transizione verso il lavoro sostenibile.

### Cosa si intende per ecologico?

Il Green Book usa i termini ombrello 'sostenibilità' e 'pratiche ecologiche' per descrivere le produzioni teatrali, la riduzione di rifiuti e l'eliminazione delle pratiche nocive per l'ambiente. Sono termini unici e condivisi che favoriscono la leggibilità del testo. Per un vocabolario più preciso relativo al teatro 'green' si veda il glossario nelle Risorse.

# 3 Pianificare una Produzione Sostenibile

## 1 Principi chiave

Pianificare uno spettacolo sostenibile richiede:

- La definizione di un chiaro standard di sostenibilità per il prodotto.
- La creazione di un team, un budget e un programma mirato a sostenere il lavoro sostenibile.
- La presenza di tutti gli strumenti necessari per creare un prodotto sostenibile.

## 2 Comunicazioni

### Definizione di uno standard

Il Green Book determina tre standard: Base, Intermedio e Avanzato. Gli Standard definiscono chi deve fare cosa per ognuno di questi standard. Gli Standard del Theatre Green Book permetteranno di definire un obiettivo chiaro per ogni produzione, in modo da poter definire le parti in gioco e in modo che la sostenibilità diventi più familiare per tutti i lavoratori dello spettacolo.

I teatri che stanno muovendo i primi passi verso la sostenibilità a volte puntano troppo in alto, demoralizzando tutto il team. È cosa buona iniziare dallo standard Base, in modo che tutti possano avere la possibilità di imparare. Potrebbe essere ugualmente utile effettuare delle valutazioni su produzioni passate per scoprire il proprio avanzamento attuale.

### Invito

Contestualmente al primo invito verso i membri del team, è fondamentale definire gli standard di sostenibilità, spiegare il significato del progetto e come il loro lavoro verrà supportato. Se la sostenibilità viene introdotta in un secondo momento può sembrare restrittiva. Mettere in chiaro i propri obiettivi fin dal principio aiuta a integrare la sostenibilità nel pensiero creativo. Prima che ci si dedichi completamente al progetto, i partecipanti dovranno capire comprendere entro quali parametri lavorare e i valori da condividere.

I Direttori Artistici avranno un ruolo chiave nel rendere gli standard della sostenibilità una parte ben definita e chiara dell'invito, per poi controllare che i team creativi la realizzino.

Si otterrà un risultato sostenibile solo se tutti comprenderanno appieno il ruolo che devono svolgere. Contestualmente all'invito dei membri del team, questi andranno informati sul funzionamento del Theatre Green Book e sulla responsabilità che avranno nel contribuire a realizzare lo spettacolo nel modo più sostenibile possibile.

### Freelance

I team stabili diventeranno presto familiari con le logiche del Theatre Green Book. C'è invece la possibilità che i lavoratori freelance siano nuovi a questo tipo di lavoro e ai suoi processi. Andrà fornito loro il supporto necessario, compresa la formazione sulla sostenibilità,



perché possano realizzare ciò che gli verrà chiesto. Nel frattempo, i freelance potranno influenzare la transizione ecologica chiedendo ai teatri se utilizzano il Theatre Green Book e quali sistemi hanno in atto a favore della sostenibilità ambientale, oppure insistendo sull'applicazione di uno standard Green Book nei loro contratti. È difficile cambiare le organizzazioni dall'esterno, ma il teatro dipende dai freelance e la loro influenza e competenza è fondamentale.

### Nomine

I team devono essere nominati in anticipo, così che i responsabili possano contribuire a realizzare le idee creative sostenibilmente.

Con specifiche clausole contrattuali, o con i Green Production Agreement, i valori sono messi in luce e il team si impegna a collaborare per raggiungere lo scopo preposti. I contratti con i fornitori e le maestranze dovrebbero far riferimento allo stesso standard.

Vai alla sezione Strumenti per degli esempi di documentazione.

### Lavoro collaborativo

Per un teatro sostenibile i team devono collaborare. Dove possibile, le maestranze e i fornitori dovrebbero prendere parte ai primi meeting per dare suggerimenti e soluzioni di lavorazione. I dirigenti e i progettisti dovranno rispondere con flessibilità per lasciare spazio al pensiero sostenibile. I produttori dovranno garantire un'atmosfera di mutuo rispetto e fiducia nel team.

La sostenibilità deve divenire un ritornello costante, ma due meeting sono fondamentali per integrare la pratica di sostenibilità:

- Un meeting di sostenibilità in fase di concept per integrare il pensiero sostenibile fin dal principio.
- Più tardi, il modello White Card può essere il focus di un meeting, in cui tutto il team valuta la progettazione a fronte degli obiettivi del Green Book, le opzioni di lavorazioni, e concorda il da farsi.

Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni su Meeting, Condivisione e Valutazione.

## 3 Programmi e budget

### Programmi

La sostenibilità ha bisogno di tempo. I programmi devono essere ritagliati attorno a questa necessità.

In fase di concept servirà il giusto quantitativo di tempo per favorire il pensiero efficace ed evitare dei cambiamenti all'ultimo secondo nelle fasi successive. I progettisti hanno bisogno di tempo per vagliare le varie soluzioni creative, e questo può includere il recarsi al magazzino o consultarsi con altri progettisti che stanno lavorando alla stessa stagione teatrale per capire quali elementi di progettazione possano essere eventualmente condivisibili tra le produzioni. Raggiungere la sostenibilità è possibile solamente tramite delle continue conversazioni tra i membri del team. Anche ordinare dei costumi di seconda mano richiede più tempo che comprarli nuovi online.

I programmi devono essere ripensati in modo da permettere le pratiche di sostenibilità. Vedi il diagramma qui sopra e vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni.

### Budget

#### Commissionare più spettacoli su più stagioni

Quando degli spettacoli sono commissionati insieme come parte di una serie o di una stagione, possono condividere risorse o riutilizzare componenti.

Gli spettacoli che vengono messi in scena consecutivamente possono utilizzare lo stesso palco e condividere i sistemi di illuminazione e i set up tecnici. Anche oggetti di scena e componenti degli allestimenti possono essere condivise. I progettisti, lavorando insieme, si scambiano informazioni e hanno accesso agli stessi materiali riciclati.

Ne può risultare un risparmio significativo di materiali e di energia, così come nei costi e nelle emissioni associate alla creazione, modifica e trasporto delle componenti. Una sola consegna può essere valida per più di uno spettacolo.

Ripensare i costi: mettere a budget la sostenibilità

I budget devono riflettere gli stessi cambiamenti, prevedendo del tempo extra per progettisti e maestranze per una conversazione collaborativa sulle richieste della sostenibilità.

I costi di acquisto cambieranno. È possibile che una nuova scenografia fatta di materiali provenienti da fonti sostenibili costi di più. Se invece si preferiscono componenti di riutilizzo o materiali di riciclo, i costi si riducono. I budget degli spettacoli, così come le programmazioni, devono cambiare. *Consulta il diagramma nella prossima pagina e vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni.*

#### 4 Strumenti e metodi Informazione

I lavoratori dello spettacolo hanno bisogno dei giusti strumenti per poter ottenere un prodotto sostenibile.

I produttori possono aiutare i freelance fornendo informazioni sulle risorse locali e del teatro. Possono incoraggiare la condivisione di componenti, materiali, palchi, attrezzature e idee da parte dei diversi team di produzione. Le reti tra i teatri sono una risorsa essenziale per la sostenibilità. *Vai alla sezione Strumenti per una lista di informazioni da fornire alle maestranze.*

#### Spazio e magazzino

Per poter riciclare e riutilizzare nel modo più efficace è necessario più spazio. Quando una produzione raggiunge la fine del suo ciclo di vita, è necessario che sia disponibile uno spazio per smontare gli elementi e rimuovere i fissaggi (colla, chiodi) in modo da poterli riutilizzare o riciclare. Potrebbe essere necessario pensare a un utilizzo alternativo dello spazio di lavorazione o del back office a questo proposito, e in aggiunta trovare un magazzino per stoccare gli elementi che possono essere riutilizzati in un'altra produzione. Esistono buoni esempi di aziende che collaborano condividendo i magazzini a vantaggio reciproco.

#### Proprietà intellettuale

I designer possono giustamente temere che i loro progetti vengano riutilizzati senza autorizzazione. È importante che abbiano la possibilità di definire gli elementi del progetto da proteggere con un copyright (ad esempio, una scala su misura o un set scultoreo). Questi elementi possono essere definiti individualmente, lasciando che i componenti generici (finestre e porte standard, mascherature, texture del pavimento) e i materiali possano essere riutilizzati liberamente.

#### Valutazione

I Calcolatori di Produzione aiutano a valutare il grado di sostenibilità ambientale in ogni produzione. Forniscono delle checklist per tutti e tre gli standard del Theatre Green Book: Base, Intermedio e Avanzato. I fogli di lavoro Excel aiutano a valutare la percentuale di allestimenti e scenografie, oggetti di scena e costumi possono essere riutilizzati o riciclati in base al peso. Prendere le misure di una



produzione non darà dei risultati esatti e i team di produzione hanno sempre troppo poco tempo. Il buonsenso sarà fondamentale per guidare le proprie decisioni. Il Calcolatore di Produzione non è un sistema perfetto ma uno strumento per aiutare i lavoratori del teatro a pensare più sostenibilmente e a tenere conto di come le proprie pratiche teatrali stiano cambiando.

*Vai alla sezione Risorse di Produzione per il Calcolatore di Produzione.*

#### Condivisione e formazione

La sostenibilità risulterà sempre più immediata a mano a mano che la formazione sulla sostenibilità continuerà ad essere interiorizzata e messa in pratica. I lavoratori dello spettacolo diventeranno sempre più esperti tramite processi di prova e condivisione, quindi è fondamentale, dopo uno spettacolo, valutarne i risultati e condividere le valutazioni su ciò che ha funzionato e ciò che non è stato congegnale per la produzione.

Questi dati potrebbero essere condivisi anche con il pubblico, dato che questo si aspetta sempre di più, anno dopo anno, una maggiore attenzione alla sostenibilità anche da parte dei teatri.

Collezionando i dati, i produttori possono gettare le fondamenta per un budget delle emissioni, oltre a supportare lo staff e i freelance con dei percorsi di formazione.

*Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni sui percorsi di formazione sulle emissioni e sulla valutazione e la condivisione dei risultati.*

#### 5 Dopo lo spettacolo

##### Produzioni di lunga durata

Una produzione di lunga durata o un revival è più sostenibile rispetto a mettere in scena lo stesso spettacolo solamente per una manciata di repliche. Gli stessi materiali verranno utilizzati su più date e saranno utilizzati per un pubblico più grande.

Dal momento che è solitamente impossibile sapere per quanto una produzione durerà, il Theatre Green Book attualmente non tiene conto dei vantaggi per le produzioni di lunga durata, ma si focalizza invece sul rendere ogni produzione il più sostenibile possibile.

Continueremo a lavorare su una metodologia che possa efficacemente controbilanciare l'impatto ambientale con le dimensioni del pubblico e la durata di una produzione.

#### Quando cala il sipario

Uno spettacolo non termina dopo l'ultima replica. Così come è importante approvvigionarsi sostenibilmente, è fondamentale restituire materiali e componenti, costumi e oggetti di scena perché possano essere riutilizzati in futuro. Ai produttori sono necessari sistemi e protocolli di smaltimento sostenibile. Le reti di teatri online possono rivelarsi un grande aiuto. Essere in buoni rapporti con i negozi locali di usato, i centri comunitari e altri teatri e negozi di oggettistica aiuta ad assicurare ai materiali una seconda vita e ad escludere l'opzione discarica.

#### 6 Ulteriori benefici

L'ambiente non è l'unico a beneficiare da una pratica sostenibile.

- Il lavoro collaborativo migliora la cultura del lavoro per tutti.
- Il lavoro collettivo apporta talenti diversificati all'industria.
- Il lavoro a livello locale mette in contatto i teatri con le loro comunità.
- La gestione proattiva delle risorse riduce i costi.

#### Spettacoli all'aperto o in location specifiche

Gli spettacoli all'aperto possono rivelarsi estremamente sostenibili, ad esempio nelle loro necessità di illuminazione e di scenografia.

Mettono anche di fronte a delle sfide specifiche: come trovare una fonte di energia sostenibile, come fornire dei camerini ecc. In alcune location naturali è importante assicurarsi che lo spettacolo non vada ai danni della flora e fauna locali.

*Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni sugli Spettacoli all'aperto e per la valutazione dell'impatto ecologico.*

# 4 Co-produzioni e ospiti

## 1 Principi chiave

Molte produzioni consistono in partnership tra due o più teatri o compagnie teatrali. Di solito c'è un "produttore principale" che guida la produzione e realizza (o commissiona) lo spettacolo. Ma la natura e il ruolo dei partner all'interno della coproduzione variano molto.

Alcuni partecipano principalmente investendo del denaro. Altri hanno un ruolo attivo nel processo decisionale, o si assumono alcune delle responsabilità che derivano dal mettere insieme la produzione e portarla in tournée.

Alcuni sono coinvolti in coproduzioni regolari con partner che conoscono bene e di cui condividono i valori. Altri sono partner ad hoc che non conoscono bene i coproduttori e hanno priorità diverse per la produzione. Coprodurre una produzione sostenibile secondo gli standard del Theatre Green Book richiede sensibilità, flessibilità e buona comunicazione.

## 2 Iniziare

All'inizio di un progetto, è fondamentale concordare degli obiettivi di sostenibilità per la produzione. Questi dovrebbero essere inclusi negli accordi di partnership, dove possibile. Introdurre i nuovi partner al Theatre Green Book e ai suoi standard assicura che tutti comprendano appieno i parametri che regoleranno la produzione e gli eventuali costi che ne derivano. È anche un'opportunità per condividere i principi del Theatre Green Book con i vostri partner.

Concordate in anticipo il modo in cui le credenziali ecologiche della produzione saranno utilizzate come parte del marketing e della comunicazione dello spettacolo.

## 3 Responsabilità

Una prima fase consiste nel determinare chi sarà responsabile di garantire e dimostrare ai partner che la produzione soddisfa gli standard del Theatre Green Book. In genere si tratta del produttore principale. Tuttavia, altri partner potrebbero essere più esperti nella produzione ecologica, nel qual caso potrebbero avere un ruolo definito come consulenti o campioni di sostenibilità. Identificare chi sarà responsabile della compilazione del Calcolatore di Produzione e di altre misurazioni (ad esempio, viaggi e rifiuti). Un incontro tra i responsabili di produzione dei principali partner consentirà loro di individuare le competenze specifiche in diverse aree che potrebbero aiutare il team a raggiungere i risultati più sostenibili. Altrettanto importante è identificare chi avrà la responsabilità di smaltire la produzione al termine del tour.

## 4 Pianificazione per la sostenibilità

I partner di coproduzione hanno l'opportunità di condividere le risorse per il riutilizzo e il riciclaggio e di metterle a disposizione del team creativo. Le risorse tecniche di ciascun teatro di destinazione devono essere raccolte e condivise, in modo da fornire al team produttivo e creativo tutte le informazioni necessarie per pianificare la tournée nel modo più sostenibile possibile.

Per gli spettacoli che ne faranno parte, occorre pianificare la tournée in modo da ridurre al minimo gli spostamenti. In una fase iniziale, i partner dovrebbero valutare come minimizzare le scenografie, le attrezzature e le persone che andranno in tournée. Le considerazioni includono le dimensioni e la costruzione del set, l'uso di attrezzature tecniche e personale del luogo, ecc. Una priorità iniziale è quella di definire un limite di trasporto realistico ma chiaro per la tournée e assicurarsi che sia pienamente compreso da tutti.

Stabilire un limite di trasporto (ad esempio, due furgoni di transito). Mentre lavora al progetto, il team deve assicurarsi di sviluppare e registrare un piano per lo smaltimento o lo stoccaggio di tutti i materiali dopo la tournée.

## 5 Lavorare in modo sostenibile

Va discusso e concordato il modo di utilizzo di tutti gli strumenti virtuali e delle specifiche tecniche utilizzate per ridurre al minimo gli spostamenti verso le varie sedi. Va concordata anche la politica di viaggio e alloggio tra tutti i co-produttori di modo che le aspettative sui viaggi in treno, sul car sharing e sugli alloggi siano standardizzate. Durante le prove e la gestione della produzione, rendete tutti i partecipanti consapevoli dello standard Theatre Green Book su cui si sta lavorando, anche quelli che non sono stati coinvolti nella fase di sviluppo.

Quando si tratta della tournée vera e propria, si cerchi di ridurre al minimo i materiali di consumo per lo spettacolo o di acquistare all'ingrosso prodotti sostenibili per l'intera durata dello spettacolo.

## 6 Opportunità

Una coproduzione è una rete di condivisione immediata per diffondere le buone procedure e le competenze. Se state avviando una coproduzione, potete decidere di richiedere che tutti i partner che vi aderiscono abbiano raggiunto un certo livello di Theatre Green Book o abbiano in programma di farlo.

Se vi unite a una coproduzione, potete fare pressione affinché la produzione sia realizzata secondo gli standard del Theatre Green Book e introdurre altri partner al lavoro sostenibile. Lavorando con i teatri ospitanti, avete l'opportunità di influenzare i teatri nel modo in cui gestiscono operazioni come il marketing e il catering.

Concordate con le sedi una serie di requisiti e raccomandazioni di base, ad esempio assicurandovi che informino il pubblico sulle opzioni di viaggio sostenibili. Se condividete i valori, questa sarà un'opportunità per aiutarli nella loro transizione.

Potreste non avere questo tipo di influenza, ma ci saranno sempre opportunità per incoraggiare un lavoro più sostenibile.

# 5 La sfida creativa

## 1 Perché cambiare?

Molti - forse la maggior parte - dei lavoratori teatrali più creativi risponderanno facilmente a questa domanda. La crisi climatica è la sfida più impegnativa che l'umanità abbia mai affrontato. Se il teatro vuole parteciparvi, deve diventare esso stesso in primo luogo sostenibile. Le produzioni possono non essere la parte più importante dell'impatto che il teatro ha sul pianeta, ma sono le più evidenti. È a loro che il teatro serve. Inoltre, se il teatro diventa pioniera della propria transizione, può indicare la strada ad altri settori, generando un cambiamento in tutta la società.

Nonostante questa consapevolezza, è importante riconoscere la sfida creativa che si presenta nel pensare e lavorare in modo fondamentalmente diverso rispetto a ciò a cui si è abituati.

Il teatro non si trasformerà da un giorno all'altro. La sostenibilità è una transizione in cui i lavoratori teatrali hanno un ruolo essenziale. Ma il teatro sostenibile non si regge solo sulle loro spalle. Il cambiamento più efficace è quello che si realizza con il sostegno di tutto il team di produzione per lo sviluppo di una visione nella sua forma più sostenibile.

La crisi climatica ha generato una nuova serie di parametri entro i quali si dovrà lavorare. Una risposta creativa inizia riconoscendo la nostra responsabilità per le decisioni che prendiamo, comprese quelle che danneggiano il pianeta. Questi parametri possono, ovviamente, essere presentati come restrittivi. Possono rendere più difficile la realizzazione sostenibile di idee già note. Solo attraverso il pensiero creativo questi parametri possono essere sublimati in un nuovo futuro per il teatro.

## 2 Una sfida diversa

La sfida che autori, dirigenti e progettisti devono affrontare è quella di riuscire a concepire e creare degli spettacoli nuovi e ambiziosi, che gli permettano di esprimere la loro visione del mondo anche lavorando in condizioni di crisi climatica.

Questa realtà, e la necessità di affrontarla, sta già trasformando il modo in cui progettisti e dirigenti lavorano.

Il teatro può, certo, mettere l'emergenza climatica al centro delle sue produzioni: in questo caso è ancora più importante creare degli spettacoli che riflettano le realtà climatiche. Ma uno spettacolo sostenibile non è fine a se stesso. Non sono gli obiettivi né le ambizioni del teatro ad essere cambiate, ma i parametri entro cui l'arte viene prodotta.

Tali parametri, naturalmente, non sono nulla di nuovo: i lavoratori dello spettacolo hanno sempre dovuto fare i conti con limiti di costi, spazio e tempo. Questi limiti possono stimolare l'inventiva e la creatività. Molti gli artisti che all'inizio della loro carriera hanno dovuto fare i conti con dei vincoli molto rigidi, ritrovandosi a creare degli spettacoli con qualsiasi cosa avessero a disposizione.

L'emergenza climatica ha introdotto dei vincoli nuovi. La sfida creativa è diventata riuscire a lavorare tenendone conto.

## 3 Un approccio diverso

Per alcuni, questa sfida è una vecchia nemica, per altri invece è una novità. La direzione che il teatro dovrà prendere nel futuro più prossimo verrà plasmata dall'operato dei lavoratori dello spettacolo.

Questa guida non vuole suggerire delle soluzioni creative ma definire i parametri entro i quali un teatro dovrà lavorare. Allo stesso modo, sarebbe sbagliato fare assunzioni sulle tipologie di lavoro che verrà a crearsi nel rispetto di questi parametri. La sostenibilità, a primo acchito, potrebbe suggerire un'estetica di austerità e minimalismo; qualche artista potrebbe anche scegliere questi approcci. Ma non sono le uniche risposte alle nuove domande che l'emergenza climatica ci sta rivolgendo.

La sostenibilità non stabilisce come dovrebbero essere gli spettacoli. Il teatro ha sempre risposto a nuove sfide cruciali tramite la creatività e l'inventiva, scoprendo nel mentre inattese forme di espressione.

La crisi climatica sta creando una nuova realtà. Nell'adattarvi le proprie forme d'arte, i lavoratori dello spettacolo stanno già inconsapevolmente ripensando il teatro.

## 4 Un lavoro diverso

Nella catena produttiva di uno spettacolo, non c'è un unico individuo preposto alla sostenibilità. Ne risentono tutti: ogni elemento della catena dipende dall'altro, dai produttori alle maestranze, per poter lavorare in modi nuovi. La risposta all'emergenza climatica è una responsabilità collettiva.

Dunque, implementare la sostenibilità nel proprio lavoro significa innovare i propri metodi lavorativi. È richiesta collegialità e collaborazione, a cui si aggiungono tempo e promozione di diversi tipi di relazioni creative.

Un lavoro lineare e gerarchico soffoca la conversazione collaborativa che permetterebbe invece di trovare risposte alle necessità di sostenibilità. Le competenze dei lavoratori dello spettacolo sono fondamentali nelle prime fasi del processo per sviluppare un'idea nel modo il più sostenibile possibile. Conversazioni collettive e reiterate spingono al raggiungimento di una visione nella sua forma più sostenibile.

Questo tipo di lavoro richiede più tempo. I programmi devono essere ripensati, così come i budget, perché possano prevedere anche economicamente più ore di lavoro, più che altri materiali, in cui lavorare alla sostenibilità (il capitolo Quattro fornisce nel dettaglio i principi della produzione teatrale più sostenibile).

Il lavoro di gruppo richiede una grande fiducia e un mutuo rispetto. Gli ideatori, lo staff di produzione e i fornitori sono tutti parte di un team che condivide uno scopo comune, quello di realizzare un'idea creativa in modo sostenibile.

Il teatro è una strada a più corsie in cui i collaboratori viaggiano tutti nella stessa direzione. Rispondere all'emergenza climatica è una responsabilità collettiva e il lavoro che ne deriva sarà un'impresa collettiva.

### Una nuova pianificazione e concezione del lavoro

Nuove pianificazioni e concezioni del lavoro offrono delle sfide peculiari. Ancora più del solito, le prove sono un momento di scoperta e cambiamento. Questo tipo di energia non deve essere rimossa dall'intero processo, e la pianificazione a priori dovrebbe riuscire a tener conto degli imprevisti.

Con il tempo, dirigenti e progettisti sapranno trovare un giusto equilibrio tra l'impulso di evitare qualsiasi cambiamento dell'ultimo minuto e la necessità di favorire l'energia creativa. Così si potrà ammortizzare l'effetto delle sorprese all'ultimo minuto senza escluderle completamente dal processo.

Il consiglio è quello di pianificare tutto ciò che è possibile pianificare e al contempo mettere in discussione l'impulso dell'ultimo minuto di avere alternative sulle quali fare affidamento in caso di necessità. Pensa due volte prima di creare o comprare ulteriori materiali o di scartare qualcosa che è già pronto per l'uso.

## 5 Da dove cominciare?

Come già detto sopra, non sta a questa guida fornire delle risposte creative o predeterminare i risultati di un dato processo. Non può esistere alcuna risposta universalmente vera ai nuovi approcci nati in reazione alla crisi climatica. Sono i lavoratori dello spettacolo che, insieme e collaborativamente, le stanno costruendo, spettacolo dopo spettacolo e stagione dopo stagione.

Per molti lavoratori dello spettacolo già impegnati a fronteggiare l'emergenza climatica, ciò che segue potrebbe sembrare superfluo. C'è da tenere a mente, tuttavia, che le indicazioni date nel Green Book non dovrebbero essere viste come prescrittive, ma come una serie di consigli da cui tutti possano prendere ispirazione, posti qui a summa dell'esperienza che i nostri lavoratori dello spettacolo hanno vissuto finora.

### Concept

Il raggiungimento dell'obiettivo di sostenibilità per uno spettacolo dipende dal dirigente e dal progettista. Ognuno ha la responsabilità di lavorare in modo sostenibile e tutti i team devono votarsi collettivamente alla sfida. Ma si inizia a lavorare all'interno dei parametri dell'emergenza climatica fin dall'idea iniziale di uno spettacolo.

La sostenibilità non deve mai arrivare a posteriori. Deve nascere insieme allo spettacolo.

### Collaborazione

Creare uno spettacolo sostenibile è un impegno collettivo. Il lavoro collettivo e l'expertise dei team possono portare alla creazione di uno spettacolo sostenibile.

Le tappe cruciali di una nuova produzione devono essere:

- Un meeting di sostenibilità nella fase di concept per integrare il pensiero sostenibile fin dall'inizio del processo.
- Più tardi, il modello White Card potrà essere il focus di un meeting Green Card, in cui tutto il team si impegna nell'accertamento degli obiettivi pianificati seguendo il Green Book, delle opzioni di lavorazione e concorda su queste basi il da farsi.

### Flessibilità

Non esiste collaborazione senza flessibilità. Lavorare in team per

spingere un'idea verso la sostenibilità prevede una condivisione del controllo: una mente aperta è un requisito fondamentale.

Perdere o guadagnare qualche centimetro qui e lì può permettere il riutilizzo dei materiali dell'anno precedente o permettere di creare una pavimentazione da poche assi. Anche se non viene spontaneo, riutilizzare una scala dallo spettacolo precedente potrebbe essere l'idea giusta. Per i progettisti, lavorare sostenibilmente è un modo di mantenere la propria mente aperta ai cambiamenti.

### Tempo

Questo tipo di lavoro richiede tempo. Tempo per pensare a modi nuovi e sostenibili di realizzare la visione creativa, tempo per trovare i materiali più adatti: tempo che deve essere incluso nella programmazione.

Anche concepire uno spettacolo sostenibile in tutti i suoi aspetti richiede tempo. Alle minori quantità di risorse deve far fronte una maggiore inventiva e creatività: delle soluzioni prefabbricate, quindi, non funzioneranno più. I lavoratori dello spettacolo devono avere più tempo a disposizione per trovare le risposte adeguate alle nuove domande.

### Ottimizzare le risorse

Chiedersi se ogni elemento stia dando il massimo nel progetto è un ottimo indicatore dell'allineamento del pensiero sostenibile con il processo creativo. Un teatro sostenibile chiede a tutto ciò che vi partecipa - ogni idea, ogni materiale - di partecipare al 100%.

### Approcci diversi

La scenografia ha collaudato una tecnologia di rivestimento stratificato per nuovi telai di acciaio. È un prodotto difficile da ottenere in modo sostenibile. Ad alcuni progettisti è stato utile iniziare non da lì ma altri elementi: dall'architettura dello spazio, da ciò che è già presente nei magazzini dei teatri o da materiali riutilizzati o riciclati con qualità peculiari.

### Creazione sostenibile

In tutto il volume troverai una guida per la creazione di spettacoli e oggetti sostenibili.

- Il primo passo è minimizzare la quantità di materiali necessari tramite una buona progettazione.
- In seguito, servirà trovare delle componenti riutilizzate o dei

materiali riciclati, possibilmente a livello locale per ridurre i trasporti.

- Non dovesse essere possibile, i nuovi materiali dovranno essere di provenienza sostenibile.
- Le materie vergini di provenienza non sostenibile dovrebbero essere l'ultima spiaggia, poiché sono nocive al pianeta.

### Proprietà intellettuale

I progetti fatti su misura vanno protetti. Nessuno vorrebbe vedere il proprio lavoro riportato senza alcun tipo di modifiche nello spettacolo di qualcun altro. Ma il copyright può essere salvaguardato identificando i componenti specifici che il progettista vuole proteggere. Tutto il resto - componenti generici come finestre e pavimenti, mascherature, materiali di recupero eccetera - può essere reso disponibile per il riutilizzo o il riciclo.

### Less is more

Quando uno spettacolo si rivela problematico, i team hanno talvolta cercato di risolvere il problema modificando le scenografie o ordinando nuovi oggetti di scena. Queste decisioni possono intaccare la sostenibilità di una produzione. Le soluzioni migliori potrebbero invece richiedere più tempo per la pianificazione, la preparazione o la sperimentazione.

### Guardare al futuro

Le produzioni non terminano quando cala il sipario. In un'economia circolare, tutto ciò che è in scena dovrebbe essere stato usato in precedenza e venire utilizzato nuovamente, e i teatranti devono prevederlo. Se il team ha realizzato qualcosa di valore, ci saranno altri modi per valorizzarlo di nuovo. Non si deve dare per scontato che il pubblico finale di uno spettacolo sia la discarica.

## 6 Benefici aggiuntivi

Le pratiche sostenibili non portano solo benefici all'ambiente.

- Lavorare in modo collaborativo migliora la cultura del lavoro per tutti.
- Lavorare collettivamente porta più talenti diversi nel settore.
- Lavorare a livello locale collega il teatro alle comunità.

# 6 Allestimenti e scenografie

## 1 Principi chiave

Lo scopo ultimo è quello di eliminare i materiali vergini, ridurre i trasporti e costruire degli allestimenti senza danneggiare l'ambiente.

### La gerarchia dei materiali

- Il primo passo è minimizzare la quantità di materiali necessari tramite una buona progettazione.
- In seguito, servirà trovare delle componenti riutilizzate o dei materiali riciclati, possibilmente a livello locale per ridurre i trasporti.
- Non dovesse essere possibile, i nuovi materiali dovranno essere di provenienza sostenibile.
- Le materie vergini di provenienza non sostenibile dovrebbero essere l'ultima spiaggia, poiché sono nocive al pianeta.

### Riuso e riciclo

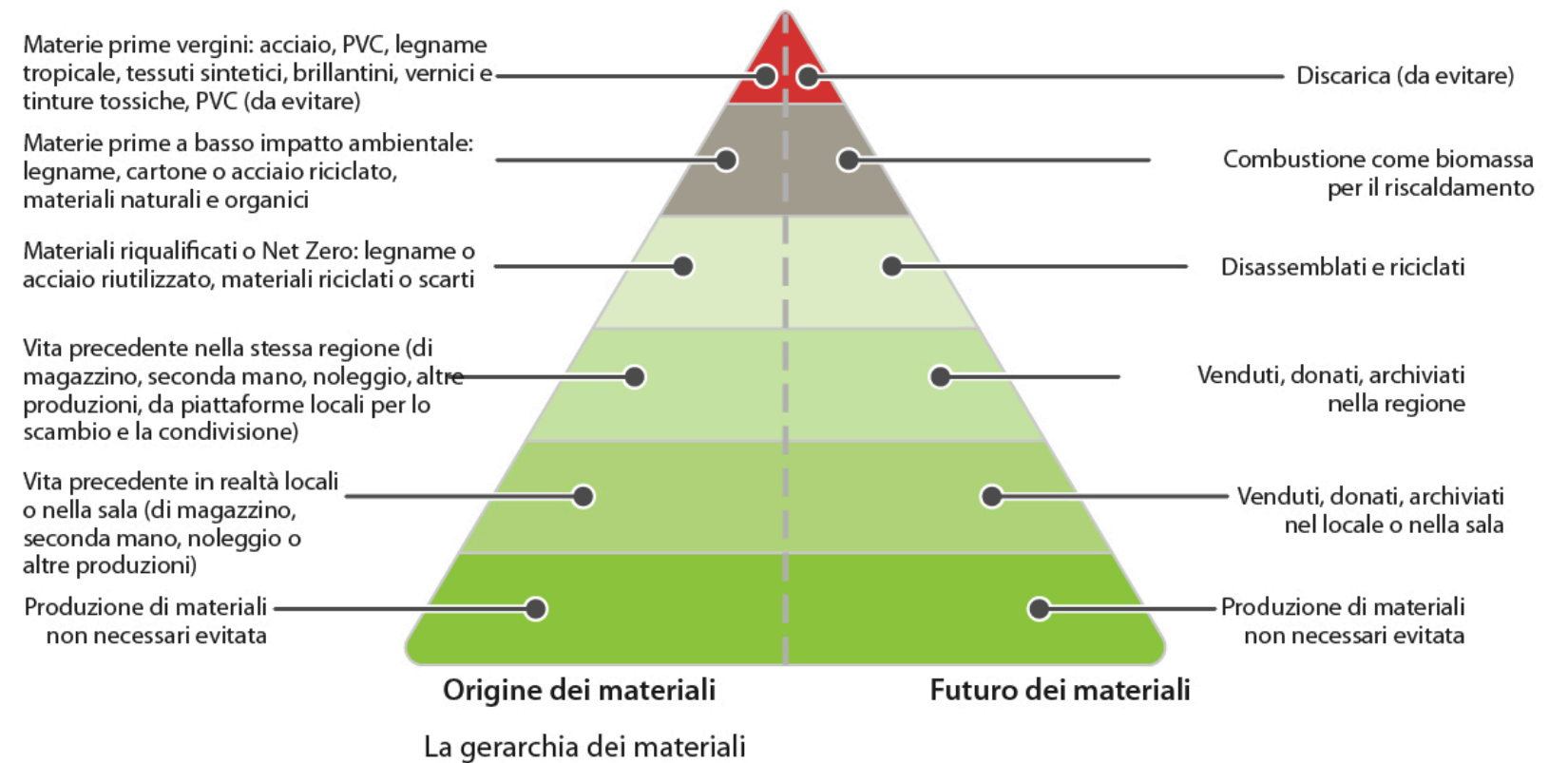
- Riuso significa prevedere il riutilizzo di componenti come porte, pavimentazioni e arredamento.
- Riciclo significa scomporre qualcosa in materiali che verranno riutilizzati.
- 

## 2 Comunicazione e pianificazione

Creare allestimenti e scenografie in modo sostenibile è una sfida che si pone di fronte al team intero. Il lavoro sostenibile richiede di nominare in anticipo i collaboratori e di promuovere il lavoro di squadra.

I produttori dovranno fornire ai progettisti e alle maestranze informazioni sulla disponibilità di risorse sostenibili. Verrà incentivata la collaborazione tra team che lavorano su altre produzioni per permettere di condividere scene, materiali, componenti e attrezzature.

Il budget e il programma dovranno permettere una comunicazione extra tra progettisti, manager di produzione e maestranze. Questi dovranno integrare e pagare il processo iterativo di affinamento delle idee nella loro forma più sostenibile.



## 3 Progettazione

Non si può pensare alla sostenibilità a posteriori. Deve essere integrata fin da subito nel processo di progettazione.

Un processo di progettazione sostenibile sarà più collaborativo. Le maestranze e i fornitori parteciperanno ai meeting preliminari per dare suggerimenti e soluzioni di lavorazione. I dirigenti e i progettisti si approcceranno al dialogo con flessibilità per dare spazio alle soluzioni di sostenibilità.

La sostenibilità deve divenire un ritornello costante, ma due meeting sono fondamentali per integrare la pratica di sostenibilità:

- Un meeting di sostenibilità in fase di concept per integrare il pensiero sostenibile fin dal principio.
- Più tardi, il modello White Card può essere il focus di un meeting 'Green Card', in cui il team valuta la progettazione a fronte degli obiettivi del Green Book, le opzioni di lavorazioni, e concorda il da farsi.

## 4 Materiali

### Riuso e riciclo

Trovare componenti di riuso e materiali riciclati, e dargli una nuova vita, sarà più semplice una volta che il teatro avrà dei sistemi di condivisione e di magazzino più solidi. Fino a quel momento, si farà affidamento sui magazzini di ogni teatro, sulle reti di progettisti, i manager di produzione e i costruttori di scenografie, i siti di condivisione online e i negozi di usato.

Dopo lo spettacolo, i materiali utilizzati per gli allestimenti non dovranno per forza essere riutilizzati solo per gli allestimenti. Un pezzo di compensato di una piattaforma può avere molte vite, o in produzioni teatrali o in altre situazioni.

Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni sul Riuso e riciclo.

### Approvvigionamento sostenibile

Gli allestimenti e le scenografie utilizzano principalmente acciaio, legno, compensato (e altri materiali in fogli) e plastiche. Sono tutti nocivi per il pianeta: l'acciaio produce molte emissioni; la maggior parte del compensato è importato dall'Est asiatico e la produzione è raramente ecosostenibile; la plastica è dannosa per gli ecosistemi.

Le maestranze possono ridurre il loro impatto ambientale tramite la preferenza di materiali provenienti da fonti ecosostenibili, provenienza attestata da certificazioni per i prodotti in legno, o di alternative green per colle e vernici. Le informazioni fornite a riguardo dai manifatturieri possono indicare i prodotti con elevato impatto ambientale e contenuto chimico. Esistono anche plastiche compostabili o riciclabili.

Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni sull'Approvvigionamento sostenibile

### Materiali da evitare

Alcuni materiali sono particolarmente dannosi per il pianeta, per la

## Qual è l'impronta ecologica di un allestimento?

Gli allestimenti e le scenografie rappresentano una parte significativa dell'impronta ecologica di un teatro: tutto sta nella provenienza dei materiali utilizzati.

Il Royal Court Theatre usa 30.000 kg di acciaio, legno e cartone ogni anno. Entro il 2030, a metà del percorso verso la neutralizzazione delle proprie emissioni, questi materiali rappresenteranno circa il 30% della loro impronta ecologica totale, edificio e operazioni comprese.

Se provenienti da fonti sostenibili, gli stessi materiali possono rappresentare solo il 10% delle emissioni del teatro. Un minore utilizzo di nuovi materiali grazie ad una progettazione intelligente e grazie al riuso e al riciclo può abbassare questa percentuale fino al 5%.

loro rarità, manifattura o per il danno chimico che causano. Stiamo parlando di polistirene, PVC, metallo non riciclato, legni duri tropicali, fra gli altri. Il loro uso dovrebbe essere interdetto il prima possibile. Vai alla sezione Strumenti per una lista di Materiali Nocivi.

### Arte scenica

L'arte scenica è una competenza specialistica del teatro che può essere un importante contributo per la sostenibilità.

- Le vernici, le attrezzature e i materiali possono essere nocivi per l'ambiente: devono quindi provenire da fonti sostenibili.
- Alcune delle linee guida per gli oggetti di scena sono valide anche per l'arte scenica.
- Gli artisti scenici dovrebbero essere consultati fin dalle prime fasi del processo per assicurarsi che tempo e budget previsti permettano una pratica di lavoro sostenibile (e ciò comprende anche i costi e il tempo di asciugatura delle vernici ad acqua).

## 5 Strumenti e Processi

### Valutazione

Non potremmo sapere quanto è sostenibile un processo se non lo valutiamo da un punto di vista della sostenibilità. Il Theatre Green Book fornisce degli elementi da valutare che definiscono lo standard di sostenibilità raggiunto dalla produzione.

Misurare l'impronta ecologica di una produzione è complicato, spesso inaccurato e richiede inoltre molto tempo. Il Theatre Green Book si concentra prima sul misurare la "circolarità": quanto materiale presente sul palco è di seconda mano o riciclato e che cosa ne sarà del materiale una volta terminata la produzione. Utilizzare il Calcolatore di Produzione aiuta a tenere traccia degli allestimenti e delle scenografie, degli oggetti di scena, del mobilio e dei costumi:

registrarli secondo il loro peso (aiutandosi con le tabelle fornite) e valutarli uno ad uno per provenienza e futuro previsto definirà lo standard di sostenibilità raggiunto. Per le produzioni di livello avanzato, in un approccio del teatro sempre più vicino al net zero, è importante iniziare a misurare l'impatto ambientale. Il Calcolatore di Produzione lo fa focalizzandosi sugli elementi che misurabili facilmente e con accuratezza: nuovi materiali del palco come acciaio, alluminio e legno, e i viaggi compiuti da consegne e tournée. Insieme, questi parametri rappresentano circa il 90-95% dell'impatto di ogni spettacolo. Il Calcolatore di Produzione del Theatre Green Book li misura al posto tuo.

Vai alla sezione Risorse di Produzione per il Calcolatore di Produzione.

Con il tempo, due approcci progettistici renderanno la sostenibilità sempre più facile:

### La progettazione modulare

Gli allestimenti sono spesso formati da componenti generiche: pavimenti, piani, porte, muri, finestre, scale, balaustre. Se progettate per dimensioni modulari, queste componenti diventano molto più facili da riutilizzare in nuovi allestimenti, rendendoli di conseguenza disponibili per i prossimi progettisti a costi accessibili e sostenibili.

Esplora le strutture modulari, che possono sostituire l'acciaio saldato ad alte emissioni di carbonio con sistemi riutilizzabili di tipo "meccano" e ad impalcatura.

Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni.

### Progettare per lo smontaggio

Allestimenti e scenografie possono essere progettati per permettere un facile smontaggio e riutilizzo dei materiali che li compongono. Materiali generici, mantenuti in fogli e fissati con viti smontabili, possono essere riciclati come risorsa sostenibile per la produzione successiva.

Se i piani, i pavimenti e le altre componenti prevedono lo smontaggio, i loro materiali verranno riciclati e riutilizzati per un lungo periodo. Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni.

### Lavoro sostenibile: i progettisti

I pannelli in polistirene, le colle e le vernici contengono materiali chimici nocivi e la maggior parte dei modelli vengono buttati via. I teatri e le sale dovrebbero cercare di arginare questo spreco,

fornendo dei modelli robusti e riutilizzabili (che i progettisti dovranno restituire nelle condizioni originali o quasi).

Per la progettazione delle scenografie, nella maggior parte dei casi viene già previsto il riutilizzo dei materiali e l'uso di pannelli in polistirene e colle più sostenibili. Inoltre, la progettazione CAD è a rifiuti zero e diventerà ad emissioni zero quando i sistemi di approvvigionamento di energia verranno decarbonizzati. In futuro, CAD potrebbe prendere a riferimento sia i materiali degli allestimenti che le componenti. Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni.

### Lavoro sostenibile: le maestranze

Le lavorazioni e le maestranze possono passare a pratiche e strumenti ecosostenibili, come strumenti elettrici, asciugatura all'aria, lavandini specifici per prevenire perdite d'acqua dannose e lavanderie a freddo per i tessuti. Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni.

### Laboratori, edifici e macchinari

I macchinari dei laboratori devono essere ripensati in termini di sostenibilità:

- Al momento dell'acquisto di un nuovo macchinario si dovrà dare la giusta attenzione alle garanzie per assicurarsi di stare comprando un macchinario durevole e per cui sia disponibile la manutenzione. Informarsi sulla sua efficienza energetica (anche solo per dimostrare al venditore che è un fattore importante nell'acquisto).
- Una buona manutenzione è fondamentale per far durare il macchinario il più a lungo possibile.
- Alla fine della vita del macchinario, rimpiazzarlo con alternative efficienti energeticamente per ridurre le emissioni operative.
- Installare luci a LED nei laboratori per ridurre la richiesta energetica.
- Combattere gli agenti inquinanti atmosferici che, diffusi nell'aria, incidono sulla salute degli utenti. Considerare la saldatura "Ecodesign". Assicurarsi che le attrezzature di estrazione siano adeguate e ben mantenute, e sostituire i filtri regolarmente.

# 7 Oggetti di scena

## 1 Principi chiave

Lo scopo ultimo è quello di eliminare i materiali vergini, ridurre i trasporti e procurarsi gli oggetti di scena senza danneggiare l'ambiente.

### Procurarsi oggetti di scena pronti per l'uso

Un teatro sostenibile chiede il riutilizzo di oggetti di scena e arredi già esistenti dove possibile, assicurandosi che vengano riutilizzati anche in futuro.

Per ridurre l'acquisto di prodotti nuovi, progettisti e supervisor devono avere più tempo a disposizione per la ricerca e un approccio flessibile verso ciò che hanno già a disposizione.

I produttori devono prevedere tempo e una parte di budget per questo scopo. Le reti di conoscenze tra teatri permettono di sapere dove si trova l'oggetto di scena che stai cercando per la tua produzione.

### Fabbricare oggetti di scena: la gerarchia dei materiali

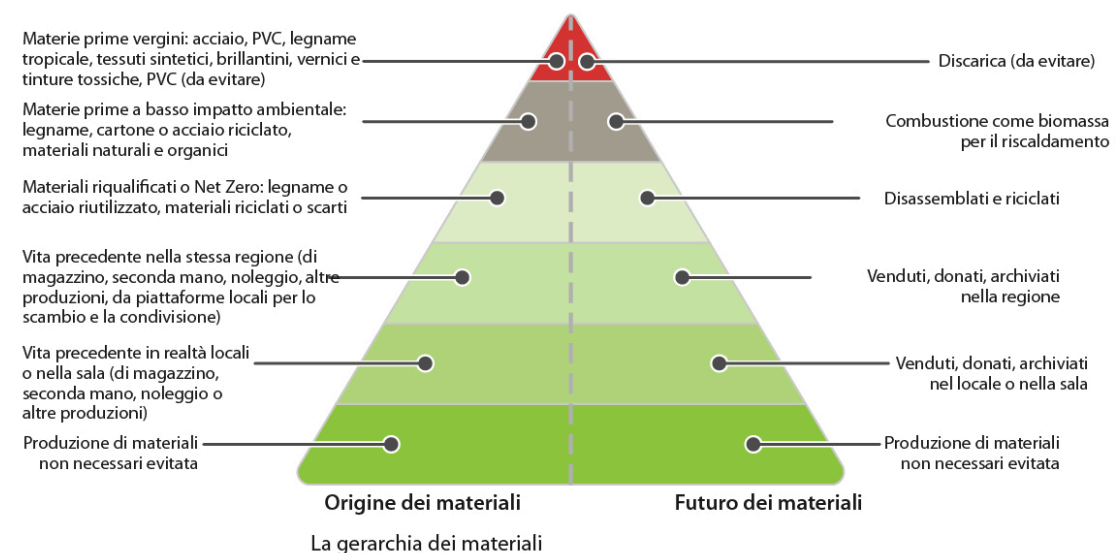
- Il primo passo è minimizzare la quantità di materiali necessari per la creazione di oggetti di scena tramite una buona progettazione.
- In seguito, servirà trovare delle componenti riutilizzate o dei materiali riciclati, possibilmente a livello locale per ridurre i trasporti.
- Non dovesse essere possibile, i nuovi materiali dovranno essere di provenienza sostenibile.
- Le materie vergini di provenienza non sostenibile dovrebbero essere l'ultima spiaggia, poiché sono nocive al pianeta.

### Lavorazioni

Le lavorazioni dovrebbero essere rese il più possibile ecosostenibili. Vai alla sezione *Strumenti per maggiori informazioni sulle lavorazioni sostenibili*.

## 2 Comunicazione e pianificazione

Il lavoro sostenibile richiede un pensiero collettivo. I progettisti e i reparti o i supervisor degli oggetti di scena devono iniziare a discutere fin dalle prime fasi di una produzione per riuscire a procurarsi oggetti di scena e arredi provenienti da fonti sostenibili. Sta ai produttori e ai teatri informare sulle loro disponibilità in



magazzino o nei negozi e le reti di usato e mettere in contatto progettisti e team al lavoro in altre produzioni per capire cosa sia possibile riutilizzare.

Budget e programmi devono favorire una comunicazione supplementare tra i progettisti, i manager di produzione e le maestranze, prevedendo un tempo extra perché questi possano procurarsi gli oggetti di scena da fonti sostenibili.

I progettisti sono d'aiuto se evitano di imporre delle necessità troppo specifiche.

I registi sono d'aiuto se identificano in anticipo gli oggetti di scena che saranno necessari durante le prove. Dove possibile, possono usare dei sostituti per evitare di fare richieste disordinate di oggetti di scena. E soprattutto, possono evitare gli ordini dell'ultimo minuto e le consegne multiple.

I cambiamenti dell'ultimo minuto sono a volte inevitabili, ma devono essere ben giustificati.

## 3 Riuso e riciclo

Dove possibile, scegli oggetti di scena e arredi di seconda mano, evitando di costruirli appositamente o di comprarne di nuovi.

Sono molte le risorse che possono servire a questo scopo, già familiari ai progettisti e ai supervisor degli oggetti di scena, tra cui i magazzini di oggetti di scena dei teatri, i sistemi di scambio tra magazzini di ogni teatro, risorse online di usato per teatri, oltre a eBay e altri siti web.

È altrettanto importante assicurarsi che dopo lo spettacolo gli oggetti di scena utilizzati vengano reimmessi nell'economia circolare di cui dovrebbero fare parte. Oggetti di scena e arredi possono trovare una seconda vita o tornando in magazzino o quando venduti tramite mercati di merci usate.

Vai alla sezione *Strumenti per le risorse di Riuso e Riciclo*.

## 4 Materiali

### Approvvigionamento sostenibile

Gli oggetti di scena non utilizzano sempre grandi quantità di

materiali, ma spesso sono fatti di materiali nocivi per il pianeta. La plastica, in particolare, può arrecare gravi danni all'ambiente, così come molti collanti, tinture, vernici e altri prodotti chimici.

I lavoratori del teatro possono ridurre l'impatto ambientale trovando delle alternative ai materiali nocivi e approvvigionando legno, metallo e plastica sostenibilmente. Per valutare i materiali, le informazioni dei produttori devono mettere in rilievo l'impronta ecologica e le componenti chimiche. La plastica può essere compostabile o riciclabile.

Vai alla sezione *Strumenti per maggiori informazioni sull'Approvvigionamento Sostenibile*.

### Materiali da evitare

Alcuni materiali sono particolarmente dannosi, per la loro scarsità, produzione o per il contenuto di elementi chimici. Questi includono il polistirene, il PVC e i legni tropicali. Dovrebbero essere esclusi dalle produzioni teatrali il prima possibile. Vai alla sezione *Strumenti per una lista dei Materiali Nocivi*.

### Ordini dell'ultimo minuto

Durante una produzione, non mancano mai gli ordini all'ultimo minuto con consegna rapida in un giorno, il che significa tante consegne singole. Per cambiare queste abitudini il teatro deve:

- Definire in anticipo oggetti di scena e costumi, con i direttori/registi che abbiano ben chiaro tutto il necessario per le prove.
- Essere flessibile nel progettare e reperire le risorse, evitando richieste troppo specifiche
- Affidarsi a fornitori locali.
- Effettuare ordini cumulativi da singole realtà in modo da snellire le consegne.

# 8 Costumi, guardaroba, parrucche, acconciature, trucco

## 1 Principi chiave

Lo scopo ultimo di un approvvigionamento e una fabbricazione sostenibile della costumistica è quello di eliminare l'utilizzo di materiali non sostenibili e non organici. La pratica di sostenibilità per acconciature e trucco prevede prodotti provenienti da fonti sostenibili ed etiche, non dannosi per l'ambiente. Ad oggi, i costumi, le parrucche e i prodotti di cura della persona dipendono spesso da materiali per cui non c'è un'alternativa veramente sostenibile.

I lavoratori del teatro possono aiutare i fornitori a comprendere nella loro produzione delle alternative migliori e utilizzare il loro network per condividere le informazioni man mano che sono rese disponibili.

## Procurarsi i costumi

Quando possibile, i costumi devono essere di seconda mano o riciclati. Alcuni proverranno inevitabilmente dai negozi, altri (tra cui prodotti basic come T-shirt e jeans) è preferibile che siano di seconda mano. È altrettanto importante assicurarsi che i costumi vengano restituiti al magazzino o dati ad altri negozi di seconda mano dopo la produzione, per evitare che vengano buttati via.

## Fabbricare i costumi

La fabbricazione di costumi è uno dei più grandi vanti di un teatro. I costumi sostenibili utilizzano tessuti riciclati o eco-friendly. Sono progettati per essere trattati in modo sostenibile e riciclati dopo il loro utilizzo. La scelta dei materiali per i costumi nuovi deve tenere in considerazione la durabilità dei tessuti in modo che i costumi durino nel tempo e possano essere indossati anche nel futuro. Il sangue finto e altri effetti scenici richiedono prodotti di pulizia più forti e nocivi. Considerare di creare delle parti rimuovibili dei costumi e lavarle separatamente una volta sporche. *(I costumi per la danza e il balletto hanno spesso delle necessità speciali, per queste si veda la sezione Danza e Balletto).*

## Durante lo spettacolo

La quantità di materiali utilizzati tra costumi, parrucche e trucco è limitata. Di solito apportano più danni all'ambiente gli agenti chimici utilizzati e il dispendio di energia nel lavaggio e nell'asciugatura. Una pratica di sostenibilità più radicata può risolvere questi problemi *(vedi sotto o vai alla sezione Strumenti).*

Il lavaggio e la pulizia di costumi e parrucche ha un grande impatto ambientale, più della creazione dei costumi stessi. Adottare delle pratiche di lavaggio più sostenibili, che evitino l'utilizzo di prodotti chimici nocivi dove possibile, e unificare i carichi di lavaggio e asciugatura. *(vedi sotto e sezione Strumenti).*

## 2 Comunicazione e pianificazione

Il dipartimento di costumistica e i supervisor devono essere coinvolti fin dalle prime fasi di una produzione per riuscire a procurarsi il necessario da fonti sostenibili. Una pianificazione intelligente può anche ridurre gli ordini last minute, la necessità di consegne rapide e il ripiego sul fast fashion. I registi sono d'aiuto se identificano in anticipo costumi e parrucche che saranno necessari durante le prove.

I progettisti e il dipartimento di costumistica necessitano di tempo per potersi procurare il necessario da fonti sostenibili. I produttori, quindi, dovranno prevedere questo tempo supplementare nei programmi e nel budget della produzione.

Sta ai produttori e ai teatri informare sulle loro disponibilità in magazzino o all'usato.

## 3 Riuso e riciclo

Dove possibile, scegli oggetti di scena e arredi di seconda mano, evitando di costruirli appositamente o di comprarne di nuovi. I progettisti e il dipartimento di costumistica sanno a chi rivolgersi.

È altrettanto importante assicurarsi che dopo lo spettacolo i vestiti utilizzati vengano reimmessi nell'economia circolare di cui dovrebbero fare parte. Se consunti, dovrebbero essere smaltiti tramite operazioni di riciclaggio sostenibile. Vai alla sezione Strumenti per le risorse di Riuso e Riciclo.

## 4 Materiali

### Approvvigionamento sostenibile

Se possibile, i dipartimenti di costumistica dovrebbero usare tessuti e cotone riciclati o di magazzino. Se non fosse possibile, è da preferire l'utilizzo di tessuti biologici certificati, colorati con tinture esclusivamente biologiche, provenienti da realtà locali e lavabili in lavatrice e non con procedimenti chimici o a secco. Gli scarti andrebbero riciclati nei cassonetti di raccolta indumenti usati.

Per acconciature e trucco, sono preferibili i prodotti non tossici, certificati ecofriendly e con chiare istruzioni per lo smaltimento.

*Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni sulla Costumistica.*

### Materiali da evitare

Alcuni materiali utilizzati nella creazione di costumi, parrucche e trucco sono particolarmente dannosi. Tra queste citiamo i brillantini,

le tinture sintetiche e i prodotti contenenti parabeni e triclosan. Per fissare i tessuti l'uno all'altro, si consiglia di cucire, legare, usare degli spilli e delle mollette invece di nastro adesivo e colle.

I prodotti cosmetici dovrebbero essere dotati dell'Ecolabel UE, di certificazioni Ecocert, COSMOS o simili, e avere un packaging 100% riciclabile, compostabile o riutilizzabile.

## 5 Come trattare costumi e parrucche

Un trattamento sostenibile di costumi e parrucche prevede un minor uso di sostanze chimiche e di energia. Il lavaggio avviene sotto i 30° con l'utilizzo di prodotti che soddisfino i requisiti dell'A.I.S.E. (associazione internazionale per saponi, detergenti e prodotti di manutenzione) e dell'Ecolabel UE. L'asciugatura a tamburo dovrebbe essere evitata.

## 6 Consegne

Le consegne singole e dell'ultimo minuto possono essere prevenute decidendo in anticipo ciò che sarà necessario acquistare ed evitando i ripensamenti.

Le consegne multiple sono evitabili preferendo ordini cumulativi da singoli fornitori; una buona pianificazione permetterà di non dover più fare affidamento sugli ordini dell'ultimo minuto. Coordinati con altre produzioni e ridurrai ancora di più le consegne.

Le consegne sono più sostenibili se sono effettuate all'interno del territorio e si affidano ai mezzi pubblici o ai rider.

### Ordini dell'ultimo minuto e fast fashion

Gli ordini all'ultimo minuto non sono rari in una produzione, a volte includono l'utilizzo di catene di fast fashion e consegne rapide in un giorno. Ne conseguono molte consegne singole e piccoli aggiustamenti dell'ultimo minuto ma che rendono i capi difficili da essere riutilizzati in altre produzioni. Per cambiare queste abitudini il teatro deve:

- Definire in anticipo oggetti di scena e costumi con i registi, in modo che sia ben chiaro tutto ciò che è necessario per le prove.
- Essere flessibile nel progettare e reperire le risorse, evitando richieste troppo specifiche.
- Affidarsi a fornitori locali.
- I cambiamenti dell'ultimo minuto a volte sono inevitabili, ma devono essere ben giustificati.

# 9 Luci, suono, audiovisivo

## 1 Principi chiave

L'illuminazione, il suono e le attrezzature per l'audiovisivo richiedono energia, anche se in standby. Alcune attrezzature si surriscaldano, necessitando quindi di raffreddamento da sistemi di condizionamento dell'aria.

La fabbricazione di attrezzature tecniche usa risorse limitate e minerali; anche la manutenzione e lo smaltimento hanno un impatto ambientale.

Le consegne impattano sulla sostenibilità del teatro, così come i prodotti ausiliari del tipo nastro gaffer e gel.

Il teatro tecnico è un relativo successo, in termini di sostenibilità. Le nuove tecnologie utilizzano meno energia, le attrezzature sono modulari e spesso rimangono nei magazzini del teatro o vengono noleggiati e questo ne favorisce il riuso. Tutto ciò crea una base forte e solida per costruire i progressi futuri, tenendo sempre a mente l'impatto del teatro tecnico nella progettazione, nell'utilizzo e durante tutta la vita delle attrezzature.

## 2 Progettazione

I progettisti possono iniziare a ridurre l'utilizzo di energia minimizzando l'attrezzatura necessaria e rivolgendosi ad acustica e illuminazione naturali, dove possibile.

Inoltre, una produzione sostenibile deve usare l'attrezzatura tecnica disponibile e metterla in condivisione con altri spettacoli. I sistemi personalizzati hanno bisogno di più risorse e, spesso, anche di più energia. Se possibile, si richiede l'utilizzo di sistemi di illuminazione già presenti nella sala e di sistemi o attrezzature disponibili per il noleggio. La progettazione modulare e standard è più facile da riutilizzare in produzioni future.

La flessibilità aiuta. Ad esempio: chiediti, all'occorrenza, se i gel già disponibili in loco possono andare bene comunque, invece di comprarne di nuovi.

## 3 Comunicazione e pianificazione

Un lavoro sostenibile richiede ai progettisti di illuminazione, suono e audiovisivo di essere coinvolti fin dalle prime fasi della produzione. I produttori devono fissare i meeting necessari, informare i progettisti su cosa è disponibile e metterli in contatto con gli altri team per condividere idee e attrezzature.

Per esempio, un singolo allestimento (una volta divenuto comune) può essere configurato per adattarsi ad una serie di produzioni diverse, risparmiando in consegne, risorse e costi.

## 4 In uso

Accensioni e spegnimenti automatici riducono l'uso di energia elettrica. Nei sistemi di illuminazione, ciò potrebbe voler dire lo spegnimento delle luci di scarico tra la fine del reset o del controllo della strumentazione e il segnale a mezz'ora dall'inizio dello spettacolo, e tra le rappresentazioni matinée e serali; ci si può aggiungere lo spegnimento notturno dei regolatori di intensità, dei trasformatori e dei driver LED e degli altri dispositivi tecnici.

Sarà possibile ridurre l'uso di energia elettrica (ad esempio con una progettazione intelligente dell'illuminazione che preveda l'uso di lampadine a basso consumo). Anche gli strumenti per l'allestimento tecnico possono contribuire alla sostenibilità. Fascette e nastri in PVC sono sostituibili nella maggior parte dei casi con fascette di tela, collegamenti meccanici e morsetti. I materiali ausiliari, come i gel per l'illuminazione, vanno utilizzati il più a lungo possibile e conservati per essere riutilizzati, invece di essere buttati via. Per le installazioni a lungo termine, i filtri dicroici sono preferibili.

## 5 Attrezzatura

La sostenibilità dei sistemi di illuminazione, di suono e di audiovisivo è direttamente proporzionale al riutilizzo ripetuto di un'attrezzatura efficiente e di lunga durata.

L'attrezzatura e i sistemi di audiovisivi dovrebbero essere mantenuti bene, riparati frequentemente per mantenere un'elevata efficienza e ricondizionati, dove possibile, invece che buttati via. Questi sistemi andrebbero sostituiti da nuovi sistemi solo una volta raggiunto il termine della loro vita; prima, non vanno ricercate attrezzature nuove o all'ultimo modello a meno che la produzione non ne tragga un beneficio veramente irrinunciabile.

L'illuminazione e i team di audiovisivi possono aumentare il tempo di utilizzo di un'attrezzatura trattandola bene e occupandosi frequentemente della sua manutenzione. Spesso, per le unità complesse è possibile essere formati alla manutenzione.

È preferibile riparare l'attrezzatura, anziché sostituirla. Alla fine del suo utilizzo, assicurarsi che venga smaltita in sicurezza. Un'attrezzatura non più utilizzata da un teatro può servire ad altri: considerare come può venire riutilizzata, donata, ricondizionata, riciclata o immagazzinata. Lo stesso ragionamento va applicato anche a sistemi di illuminazione, attrezzature, schermi, gel per l'illuminazione per il palco creati su misura. Per assicurare uno smaltimento sicuro delle attrezzature, ci si deve rivolgere alle isole ecologiche attrezzate per lo smaltimento dei RAEE.

## 6 Consegne

Se in loco non ci sono le attrezzature adeguate, l'alternativa migliore è

noleggiare o ordinare in blocco l'attrezzatura necessaria da un singolo fornitore, anche unendo le forze tra dipartimenti se possibile.

Vanno evitate le consegne multiple di prodotti ausiliari o di ricambio. Si preferisce piuttosto una pianificazione anticipata e una comunicazione efficace con gli altri dipartimenti e le altre produzioni per definire accuratamente le consegne. Al momento del noleggio, bisogna assicurarsi che siano inclusi pezzi di ricambio sufficienti per coprire l'intero utilizzo del macchinario. L'uso di mezzi di trasporto a basso impatto ambientale per le consegne (come i veicoli elettrici e il trasporto via treno) sarà un ulteriore aiuto per ridurre l'impatto della produzione. *Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni sul lavoro sostenibile.*

## 7 Digitale

Sfortunatamente, il lavoro digitale non è un lavoro a neutralità di emissioni. Causa una quantità notevole di emissioni tramite la manifattura, l'azionamento e il raffreddamento dei computer e dei centri dati. Una gestione attiva del digitale è fondamentale per minimizzare l'impronta ambientale che ne deriva.

L'impatto ambientale più grande è dovuto all'archiviazione di contenuti digitali. Tenere più copie di documenti pesanti aumenta esponenzialmente la necessità di archiviazione. Durante l'editing di contenuti, non è raro salvare diverse copie man mano che si procede con il lavoro. Queste copie, ognuna tanto pesante quanto la versione finale, possono rimanere sul server o sul cloud anche per diversi anni. Lo stesso ragionamento vale per le fotografie e i file audio ad alta risoluzione.

Avviare un progetto per revisionare l'archivio digitale ed eliminare i file inutili. Stabilire delle linee guida chiare da seguire per ridurre al minimo la quantità di file archiviati.

### Sale ospitanti

Nella maggior parte dei casi, ogni produzione ha il proprio allestimento tecnico che richiede trasporto e sistemazione e spesso vuole ricreare impianti simili a quelli di partenza.

- La collaborazione tra produzioni mira a condividere gli impianti e i sistemi. Si consiglia di valutare se i contratti di fornitori e noleggiatori permettano il trasferimento del noleggio tra le varie équipe di produzione.
- Le sale possono noleggiare e subaffittare le attrezzature o richiedere alle produzioni in arrivo di fare riferimento a noleggiatori locali o di utilizzare trasporti ecologici. Le sale dovrebbero aiutare le produzioni ospiti a implementare una guida condivisa sull'uso di sistemi e attrezzature standard.

# 10 Prove, gestione, smaltimento

## 1 Attori chiave

Le sezioni precedenti indicano come produrre e sviluppare uno spettacolo in modo sostenibile. È altrettanto importante continuare a lavorare in modo sostenibile durante le prove, fino alla prima, durante la messa in scena e oltre, fino allo smaltimento finale.

Gran parte del team originario passerà ad altri progetti. La responsabilità della sostenibilità dello spettacolo passerà spesso alla direzione di scena e ai team dei costumi, al cast e alla troupe. Nel caso di spettacoli di lunga durata, la gestione può durare anni prima che lo spettacolo venga chiuso e smaltito.

È importante coinvolgere tutti coloro che entrano a far parte della produzione, per assicurarsi che comprendano l'obiettivo della sostenibilità e che cosa significa.

## Stage management

Gli stage manager spesso si sovrappongono ai direttori di produzione verso la fine del periodo di sviluppo. Il loro ruolo è cruciale durante le prove. Se dispongono di risorse di tempo e di budget sufficienti, possono dare un contributo serio e immediato nel rendere uno spettacolo più sostenibile. Possono continuare a monitorare e sostenere lo spettacolo durante un periodo in cui cambiamenti a posteriori potrebbero minacciare gli obiettivi di sostenibilità. Se fosse possibile nominare lo stage manager in anticipo, la sua esperienza in materia di sostenibilità potrebbe essere ugualmente preziosa durante lo sviluppo dello spettacolo.

## Il cast

Molti attori hanno sono profondamenti attenti ai temi di sostenibilità, mentre il sindacato degli attori, Equity, è stato pioniere di un influente Green New Deal per la loro professione. È importante che il cast comprenda i parametri entro i quali viene prodotto lo spettacolo e li condivida. Il cast può avere un enorme impatto promozionale nel parlare della sostenibilità della produzione. Gli attori svolgono un ruolo fondamentale in sala prove e nelle scelte di viaggio e alloggio durante una tournée.

## 2 Prove

L'esperienza delle produzioni realizzate con il Theatre Green Book dimostra che il periodo delle prove a volte impedisce di concepire e realizzare una produzione sostenibile. Quante più persone si uniscono alla produzione e quanto più la data della prima si avvicina, tanto più la sostenibilità deve essere tenuta in considerazione. Un'attenta discussione tra team creativo, direzione di scena e laboratori può ridurre al minimo il rifacimento di elementi scenici e le molteplici consegne dell'ultimo minuto.

## Sale e spazi per le prove

Operazioni Sostenibili fornisce consigli su come gestire gli edifici nel modo più efficiente possibile. La chiave per le sale prove è riscaldarle o climatizzarle solo quando sono occupate, facendo corrispondere gli orari di riscaldamento/climatizzazione agli orari di occupazione. La temperatura va ridotta nelle ore in cui la sala prove non viene utilizzata.

Tenere chiuse le finestre e le porte quando il riscaldamento è acceso. Quando il tempo lo consente, ventilare con aria fresca invece di utilizzare sistemi di ventilazione meccanica. I sensori di CO2 possono garantire che la ventilazione funzioni solo quando necessaria.

Assicurarsi che l'illuminazione sia spenta quando non serve.

Se è necessario affittare una sala prove, si scelga possibilmente degli spazi che riducano al minimo gli spostamenti e offrano un ambiente più sostenibile.

## Durante le prove

Riducete il numero di copioni cartacei stampati. Non tutti i cambiamenti richiedono un nuovo copione per tutti. I materiali di ricerca possono essere condivisi su computer portatili. Alcuni cast e registi possono essere felici di lavorare con copioni digitali su tablet.

Il catering per le prove deve seguire gli stessi principi che si applicano altrove: evitare tazze da caffè monouso e imballaggi per il cibo. Se vi rivolgete regolarmente agli stessi fornitori, cercate un fornitore locale in grado di effettuare consegne sostenibili, di offrire opzioni a base vegetale e di utilizzare imballaggi sostenibili.

## Oggetti di scena ecc.

Se i direttori possono pianificare in anticipo gli oggetti di scena e gli altri materiali e attrezzature necessari per le prove, sarà molto più facile fornirli in modo sostenibile.

## Il cambiamento

Le prove creative si basano sul cambiamento, in particolare per i nuovi lavori e gli spettacoli di fantasia. Ma qualsiasi cambiamento, che si tratti di scenografie, oggetti di scena o costumi, è probabile che si riveli necessario all'ultimo minuto, in breve tempo e che sia una richiesta impossibile da soddisfare in modo sostenibile. Più si evitano (o almeno, si mettono in discussione per assicurarsi che siano davvero necessari), meglio è.

## 3 Gestione dello spettacolo

La gestione della sostenibilità è un compito continuo. Una volta inaugurata, la produzione sarà affidata allo stage management, ai reparti guardaroba, parrucche, capelli e trucco. Il loro favore verso gli standard può influenzare in modo significativo il contributo di una produzione verso la creazione di un'industria teatrale più ecologica.

È necessaria una gestione sostenibile dei trasporti e delle consegne. La cura sostenibile di costumi e parrucche diventa essenziale. I materiali di consumo, come le batterie ricaricabili, devono essere scelti con cura. Per gli spettacoli di lunga durata, la gestione sostenibile di una produzione è una parte significativa della riduzione della sua impronta.

## Camerini

Molte delle indicazioni fornite per le prove valgono anche per i camerini. Assicuratevi di riscaldare o raffreddare i camerini solo quando sono occupati. Inoltre, è importante assicurarsi che l'acqua calda per le docce sia fornita nel modo più sostenibile possibile e nei momenti in cui gli attori ne hanno bisogno. Piuttosto che offrire frigoriferi separati in ogni stanza, un frigorifero condiviso nella Green Room consumerà meno energia.

## Materiali di consumo

Gli spettacoli di lunga durata mettono a dura prova la durata nel tempo di elementi come le batterie ricaricabili, ma anche del cibo e delle bevande, per arrivare all'inchiostro per stampanti e agli imballaggi.

Utilizzate la sezione Operazioni sostenibili del Theatre Green Book per gestirli in modo sostenibile.

## Tournée

I trasporti, gli alloggi, il catering e gli acquisti locali sono tutte opportunità per una pratica più sostenibile. I team di gestione del palcoscenico che visitano i luoghi di ricevimento hanno l'opportunità di lavorare con fornitori locali che sostengono una catena di approvvigionamento sostenibile. Scegliere degli acquisti ecologici può fare solo una piccola differenza da luogo a luogo, ma l'effetto cumulativo su molte settimane e su molte produzioni è significativo.

*Per ulteriori informazioni, consultare la sezione Tournée.*

## Cura dei costumi

Il lavaggio e la cura sostenibile dei costumi dovrebbero essere messi in atto per tutta la durata della produzione.

Le riparazioni sono sempre preferibili al rifacimento. I prodotti accessori, come le grucce e le borse, devono essere acquistati in modo sostenibile.

Un approccio sostenibile alla lavanderia prevede di evitare lavaggi inutili, di lavare a temperature più basse e di scegliere con cura i

detersivi. Le tecniche di lavaggio devono mirare a filtrare le microfibre. Gli armadi apposti per l'asciugatura sono da preferire alle asciugatrici. Il lavaggio a secco dovrebbe essere evitato, ove possibile.

Assicurarsi che le attrezzature siano efficienti e ben mantenute. Quando si sostituiscono le attrezzature più vecchie, ricercare quelle che riducono al minimo il consumo di energia e di acqua.

*Per ulteriori indicazioni, consultare la sezione Costumi e la sezione Strumenti.*

## Parrucche, acconciature, trucco

L'impatto ambientale di parrucche, capelli e trucco riguarda tutta la durata dello spettacolo. Per indicazioni sulle pratiche sostenibili, consultare la sezione Parrucche, capelli, trucco e le sezioni relative nella sezione Strumenti.

## 4 Smaltimento

Le produzioni e le tournée di lunga durata, così come i revival, possono essere smaltite molto tempo dopo il periodo in cui vengono originariamente programmate. Lo smaltimento sostenibile diventa responsabilità dello stage management e dei team di costumisti.

## Smaltimento di scenografie, oggetti di scena e arredi

Negli spettacoli di lunga durata, gli stage manager possono avere un ruolo nello smaltimento, trovando nuove case per oggetti di scena, mobili o altri elementi. Alcuni possono tornare in magazzino. Altri possono entrare in un mercato di seconda mano disponibile tramite siti web o negozi di seconda mano.

## Costumi

Ci sono molte opzioni per lo smaltimento dei costumi al termine di una rappresentazione. Alcuni possono essere restituiti al negozio. Altri possono essere rivenduti attraverso il mercato dell'usato, donati in beneficenza o regalati agli artisti. I costumi logori dovrebbero essere smaltiti attraverso le banche dei materiali e dei tessuti.

Vedi la sezione Strumenti per maggiori dettagli sulla cura e lo smaltimento sostenibile dei costumi.

# 11 Tournée

## 1 Principi chiave

I modelli di tournée variano a seconda del tipo di realtà, da quelle rurali e locali a quelle nazionali, da quelle europee a quelle internazionali, dalle sale piccole e medie fino ai grandi festival e gli spazi all'aperto. Ognuna ha una sfida che la caratterizza ma le priorità, a prescindere dalla forma che assumerà la tournée, sono da ridurre a:

- Spostamento delle persone (viaggi)
- Spostamento degli oggetti (trasporto)

L'impronta ecologica di una tournée è direttamente collegata all'aumento dei chilometri percorsi. Più questi aumentano, meno sostenibile diventa la tournée, aumentando così il suo impatto sul pianeta.

La tournée fa parte dell'ecosistema del teatro. È intrinsecamente sostenibile, in quanto aiuta una produzione a raggiungere più persone: è per questo che le tournée non vanno eliminate completamente. Andare in tournée diventerà sempre più facile dato l'aumento delle opzioni di trasporto sostenibili. Nel frattempo, possiamo creare delle tournée più sostenibili concentrandoci su:

- Pianificazione - discussione anticipata con tutto lo staff e le sale ospitanti
- Progettazione - ridurre la quantità di materiale che viene trasportato
- Trasporto - ridurre e limitare gli elementi di una scenografia e la quantità di attrezzature necessarie.
- Viaggio - scegliere le opzioni e gli itinerari più sostenibili
- Alloggi / persone - ridurre il numero e l'impatto dei soggiorni

## 2 Comunicazione e pianificazione

Sia che si tratti di una produzione da portare in tournée in un circuito noto di luoghi, sia che si tratti di uno spettacolo da portare in tournée a livello nazionale o internazionale a lungo termine, ci sono diversi principi da considerare.

- Discutere regolarmente le pratiche di sostenibilità all'interno della propria compagnia/organizzazione, definendo gli standard del Theatre Green Book per gli spettacoli (supportati, ove possibile, da contratti di sostenibilità).
- Continuare ad aggiornare le proprie pratiche in base al feedback dopo ogni tournée.
- Quando possibile, organizzate la tournée in modo che, da un punto di vista geografico, ogni tappa sia la più breve possibile, evitando di percorrere due volte la stessa tratta. Può essere difficile da realizzare (la disponibilità di ogni sede sarà diversa). È per questo essenziale un coordinamento tempestivo con tutti i partner.

## 3 Progettazione di spettacoli itineranti

Progettare rispettando le limitazioni preconcordate per il trasporto di merci (ad esempio, "un solo furgone da 3,5 tonnellate"). Progettare tenendo conto della facilità di spostamento e della riduzione del volume.

Se possibile, progettare con articoli comuni disponibili in tutte le sedi conosciute o facilmente noleggiabili, realizzabili o reperibili localmente.

Progettare gli spettacoli in modo che possano entrare nelle valigie che viaggiano con la compagnia. Se un membro della compagnia deve viaggiare in aereo, un bagaglio in più in stiva ha un impatto minore rispetto a un trasporto separato.

Per le tournée internazionali, considerate la possibilità di ricostruire il set per evitare il trasporto aereo. Se i limiti di tempo sono un problema, costruire due set che viaggiano indipendentemente con un trasporto marittimo lento.

## 4 Trasporto merci

Quando possibile, i trasporti su strada devono essere effettuati con veicoli elettrici, a biomassa o conformi alla normativa Euro 6.

### Equipaggiamento tecnico per la tournée

Nelle tournée di piccole e medie dimensioni, l'uso di attrezzature in loco è spesso la norma, senza necessità di trasportare attrezzature tecniche. Rifacimenti di luci e design sono una pratica comune.

Per le tournée in zone locali e di campagna, le sedi possono avere poche o nessuna attrezzatura e il noleggio può essere impraticabile. In questo caso, è consigliabile utilizzare unità a basso consumo energetico.

Nel caso di tournée su media/grande scala, spesso le sedi non sono attrezzate secondo gli stessi standard del tour. In questo caso, si deve considerare l'impatto del noleggio locale rispetto al trasporto, inserendo questo all'interno del chilometraggio dell'intera tournée.

### Scenografie per tournée

Ove possibile, ridurre il volume della scenografia sia attraverso la progettazione (vedi sopra) sia prendendo conoscenza di cosa può essere reperito in ogni sede (ad esempio, le sedie). Verificare se le riduzioni cumulative riducono effettivamente il numero o le dimensioni dei veicoli in viaggio.

Per le tournée europee e intercontinentali, le merci di solito si spostano da una località all'altra indipendentemente dalla compagnia, tornando nel Paese di provenienza solo alla fine della tournée. Spesso le merci rimangono in deposito altrove o arrivano in

anticipo alla destinazione successiva. È necessaria un'intensa pianificazione logistica per ridurre l'impatto di spostamenti complessi:

- Evitare di spostare veicoli vuoti o semi-carichi. Può essere possibile condividere un camion con un'altra presentazione che si svolge nello stesso luogo o festival.
- Evitare il trasporto aereo quando possibile. Con un'attenta programmazione, il trasporto marittimo dovrebbe essere l'opzione preferibile, in quanto emette solo un sessantesimo della CO2 del trasporto aereo.

## 5 Viaggi

Scegliere il trasporto su rotaia rispetto a quello su strada e aereo quando è possibile (requisiti di accesso permettendo).

Se il trasporto privato è una necessità, cercate di fare in modo che sia condiviso. Ad esempio, organizzare il viaggio aereo/ferroviario in modo che gli orari di arrivo e partenza coincidano.

Se il volo aereo è inevitabile, prenotate solo voli diretti (il decollo e l'atterraggio causano un impatto maggiore rispetto ai chilometri diretti). Utilizzare combinazioni treno/volo invece di voli multipli.

## 6 Alloggio / Numero in viaggio

Se possibile, preferire le sistemazioni autonome agli hotel. Se gli hotel sono necessari, cercare quelli con certificati di sostenibilità. Rifiutare il servizio in camera giornaliero.

Evitare che il personale non essenziale viaggi con l'azienda o limitare il numero di sedi in cui ci si reca.

Considerare l'assunzione di personale locale per determinati ruoli. Ad esempio, per uno spettacolo che viaggia su lunghe distanze in Giappone, Stati Uniti o Australia, inviare un solo membro del team tecnico per l'allestimento e insegnare al personale assunto in loco tutto ciò che c'è da sapere sullo spettacolo. Meglio usare un giorno in più per allestire la scena che spostare inutilmente un gran numero di persone.

In alcuni casi, si può prendere in considerazione la possibilità di gestire l'allestimento, la messa a fuoco o le chiamate allo spettacolo da remoto tramite Zoom o un software specializzato.

## 7 Monitoraggio

Registrare tutte le aree di attività nel modo più dettagliato possibile: chilometri percorsi, modalità di trasporto, pernottamenti, consumi energetici, ecc. Il Calcolatore di Produzione include un calcolatore di viaggi.

Utilizzare i dati relativi alle emissioni di CO2e come parametro di riferimento per le future tournée, concentrando gli sforzi sulla riduzione delle cause principali di emissioni.

Condividere ciò che si apprende da ogni tournée e tenerlo in conto per la preparazione della tournée successiva.

# 12 Danza e balletto

## 1 Principi fondamentali

Nella maggior parte dei casi, le produzioni di danza e balletto seguono gli stessi principi degli altri spettacoli, ma ci sono alcune differenze fondamentali. In particolare:

- Gli edifici per la danza, i palcoscenici, i camerini e le sale prova devono spesso essere mantenuti a temperature tali da consentire ai ballerini di lavorare ed esibirsi in sicurezza.
- I costumi per la danza sono molto più difficili da riutilizzare e riciclare; i nuovi costumi spesso richiedono tessuti non sostenibili, ma le grandi produzioni di balletto (ad esempio) richiedono spesso un gran numero di costumi.
- I palcoscenici per la danza devono essere eccezionalmente lisci per consentire una performance sicura.

Queste differenze possono ostacolare gli sforzi di una produzione verso la sostenibilità. Tuttavia, spesso le scenografie e gli allestimenti per la danza sono meno estesi rispetto ad altre produzioni, il che in pratica controbilancia le sfide legate alla realizzazione dei costumi.

## 2 Edifici per la danza

I danzatori hanno bisogno di una temperatura costante dal camerino al palcoscenico o alle prove e viceversa, che consenta loro di lavorare ed esibirsi in sicurezza. Gli standard del settore (e le esigenze delle singole compagnie) regolano questi aspetti, che non dovrebbero essere compromessi.

È importante riscaldare gli spazi in anticipo per raggiungere temperature di lavoro sicure. Allo stesso tempo, è necessaria una buona gestione e un buon controllo per non surriscaldare gli spazi, né per mantenerli riscaldati dopo la fine delle prove o dello spettacolo.

Assicurarsi che il sistema dell'edificio sia impostato per riscaldare le stanze con un tempo sufficiente a soddisfare le lezioni e l'utilizzo sul palco. Come per tutti gli utenti dell'edificio, tuttavia, assicurarsi che le stanze siano impostate alla temperatura prestabilita e che non vengano riscaldate più a lungo del necessario.

## 3 Costumi di danza

### Tessuti

Gran parte dell'abbigliamento da danza comprende tessuti sintetici per soddisfare le esigenze di vestibilità, elasticità e traspirabilità. Cercare materiali che possano essere acquistati localmente per ridurre al minimo i chilometri di trasporto. Va tuttavia considerata anche la durabilità del tessuto e il modo in cui i costumi sono realizzati per consentirne un uso prolungato e il riadattamento.

### Lavaggio

Alcuni effetti scenici (sangue finto, ecc.) devono essere rimossi con detergenti non ecologici. Considerare varie opzioni di progettazione in modo da ridurre al minimo il numero di costumi che necessitano di trattamenti di pulizia separati e individuali.

Gli indumenti intimi vanno lavati a temperature elevate. Usare il buon senso per consolidare e bilanciare i carichi di lavaggio, ove possibile. Può essere meglio un numero inferiore di lavaggi a caldo piuttosto che più carichi.

### Scarpe

Le scarpe da ballo e da punta sono una delle principali cause di spreco e il loro riutilizzo è generalmente impossibile. (Alcune aziende hanno vagliato la possibilità di riutilizzarle in modo inventivo per farne decorazioni natalizie o borse, ma al momento non è possibile farlo su larga scala). Alcuni appaltatori di rifiuti riciclano le scarpe insieme ai tessuti. Le colle e i coloranti possono ostacolare questo processo, quindi le scarpe andranno trattate solo se necessario. Cercare fornitori che utilizzino meno plastica nelle loro scarpe e prediligere gli acquisti entro il territorio nazionale per ridurre al minimo i costi di trasporto.

Ricordarsi sempre di fornire informazioni sui fornitori di scarpe più sostenibili ai freelance che si devono occupare del loro acquisto.

## Collant

Alcuni fornitori riciclano i collant (ad esempio <https://imperfectpointes.com/pages/tights-recycling-scheme>). Cercare fornitori che siano alla ricerca di tessuti più sostenibili.

## 4 Palchi adatti alla danza

I palchi per la danza devono essere lisci e spesso richiedono l'uso di nastri speciali per collegare i pannelli. Attualmente non esistono alternative che non siano in PVC. La sicurezza non deve essere compromessa. Non appena saranno disponibili nuovi prodotti più sostenibili, le compagnie di danza dovranno sperimentare con attenzione e condividere quanto appreso.

## 5 Standard della danza

Attualmente esistono poche alternative sostenibili ai tessuti con cui sono realizzati la maggior parte dei costumi di danza, mentre il riutilizzo e il riciclo dei costumi di danza sono limitati dalle macchie e dall'usura.

Le compagnie di danza dovrebbero fare del loro meglio per riutilizzare e riciclare e scegliere opzioni sostenibili. Tuttavia, i requisiti percentuali per i costumi previsti dagli standard del Libro Verde del Teatro spesso non sono realisticamente raggiungibili. Le produzioni di danza e balletto non devono quindi includere i costumi nei loro calcoli finché non saranno disponibili materiali e processi più sostenibili.

## 6 Guidare il cambiamento

Il miglioramento delle opzioni di sostenibilità disponibili per la danza sarà più rapido se le aziende eserciteranno un'attiva pressione sui fornitori per ottenere un cambiamento, sperimentando nuovi prodotti e servizi e condividendo le informazioni non appena disponibili.

# 13 Uno sguardo al futuro

## Nuove iniziative

Con il tempo, implementare la sostenibilità nelle produzioni risulterà più facile e naturale. In questo documento sono menzionate varie iniziative che dovrebbero rendere il processo più veloce ed economico, in modo da riuscire a produrre degli spettacoli ambiziosi senza sacrificare la sostenibilità, in un processo di passaggio a nuovi modi di lavorare. Il teatro ha il ruolo di lavorare collaborativamente per sviluppare, anche tra i fornitori, nuove pratiche e nuovi materiali, prendendo l'iniziativa. Più in fretta il teatro riuscirà a dare un seguito a queste iniziative, più facile sarà creare uno spettacolo sostenibile. I cambiamenti principali da attuare sono i seguenti:

### 1 Progettazione modulare

La maggior parte della progettazione scenotecnica è già ampiamente modulare. Un maggiore presenza di elementi modulari permette ad allestimenti e scenografie di seguire la stessa linea di sostenibilità della produzione.

Pavimentazioni, piani ed elementi architettonici generici come finestre e porte vanno riutilizzate di spettacolo in spettacolo, così facendo riducendo la necessità di costruirli da zero per ogni produzione. Lo sviluppo di componenti modulari, condivisi nelle sedi o tra sedi diverse, potrebbe dare ai progettisti una serie di strutture di base a basso impatto ambientale, poiché la loro creazione viene ammortizzata nel lungo periodo di utilizzo, e queste possono servire come base per gli elementi personalizzati di ogni progetto.

### 2 Modelli virtuali

Implementare l'uso di AutoCAD, Blender, Cinema 4D, Sketchup e altre piattaforme di progettazione virtuale permetterà ai progettisti al lavoro su allestimento, luci, suono e audiovisivo di lavorare collaborativamente e da remoto sui modelli, eliminando i rifiuti associati ai modelli White Card.

### 3 Passaporti dei materiali

Tendendo sempre più ad un riutilizzo e una riqualifica dei materiali, alcune industrie stanno iniziando a sviluppare delle sorte di documenti che tengano traccia delle "attività" dei materiali, da dove arrivano e dove sono stati utilizzati. In questo modo, controllare le emissioni associate ad ogni materiale risulta più semplice ed è inoltre un modo per registrare la storia culturale di un oggetto.

### 4 Magazzini

Avere dei magazzini ben organizzati con oggetti di scena, allestimenti e altro è fondamentale per facilitare e rendere ancora più accessibile ai progettisti il riutilizzo e la riqualifica dei materiali. Strutture con sistemi di catalogazione e registrazione funzionali, ricerca online tra le risorse e sistemi di prenotazione immediati aiutano molto. Alcune realtà si stanno già muovendo in questa direzione. (vedi sezione *Strumenti per aggiornamenti*)

### 5 Calcolatori di emissioni

I calcolatori di emissioni mirano a calcolare l'impatto di una produzione. Tuttavia, i processi complessi e su misura come le produzioni teatrali possono essere particolarmente difficili da valutare. I calcolatori spesso richiedono la registrazione di ingenti quantità di dati. I risultati che ne conseguono sembrano scientificamente oggettivi, ma sono spesso spannometrici. Il Theatre Green Book si focalizza, invece, sulla transizione verso un'economia circolare, concentrandosi sul riuso e il riciclo. Inoltre, il Calcolatore di Produzione del Theatre Green Book include i calcoli dell'impronta ecologica degli elementi di una produzione (circa il 90-95% dell'impatto totale) che possono essere misurati facilmente e accuratamente, ossia:

- I nuovi materiali per la costruzione delle scenografie
- Le tournée e i viaggi

Tramite questi calcoli diventerà sempre più facile definire degli standard e dei punti di arrivo per le produzioni del futuro.

### 6 Lo smontaggio

Se i materiali sono incollati o tagliati è difficile prevederne il riciclo o un diverso uso dopo la produzione. La progettazione e la costruzione vanno fatte in modo tale che i componenti possano essere facilmente disassemblati dopo il loro uso, così da permetterne il riutilizzo sostenibile o il riciclaggio una volta terminata la produzione.

Questo significa mantenere i materiali in fogli, usare collegamenti meccanici (cuciture, viti, perni, morsetti) e fornire istruzioni precise e illustrate per facilitare lo smontaggio.

*Vai alla sezione Strumenti per maggiori informazioni su queste iniziative.*

## Lavorare sostenibilmente

### Inclusività e accessibilità

Le produzioni teatrali più sostenibili possono andare di pari passo con le iniziative volte a rendere la cultura più inclusiva e accessibile.

### Diversità

Ripensare il teatro in chiave creativa richiede il talento e l'esperienza dei lavoratori dello spettacolo con i compiti più disparati.

### Comunicazione

Comunicazione, condivisione, collaborazione, ascolto: elementi fondamentali per rendere il teatro più sostenibile, oltre che più accessibile a vari lavoratori e più aperto alla diversità.

### Comunità

Entrare in connessione con comunità e spazi locali cercando di procurarsi i materiali in modo sostenibile riconfermerà il ruolo del teatro nel suo territorio, a stretto contatto con gruppo con i quali altrimenti non creerebbe alcun tipo di rapporto.

### Persone

Sostenibilità significa anche spostare il proprio focus dalle cose alle persone. È richiesta una valutazione del lavoro di ogni individuo che fa parte del progetto per rendere il teatro accessibile e paritario.

# 14 Dimensioni

## La dimensione del progetto

Il Green Book punta a fornire delle linee guida e delle raccomandazioni che possano funzionare per produzioni di tutti i tipi e tutte le dimensioni. È stato sviluppato congiuntamente da freelance e realtà teatrali, compagnie teatrali fisse e non, che lavorano su progetti di grandi e piccole dimensioni allo stesso modo.

La sfida che ci si pone per raggiungere l'obiettivo della sostenibilità è sempre la stessa, e uguale, a prescindere dal tipo di realtà, rimane la soluzione: collaborare di più e consumare di meno. Pianificare. Ideare. Prevedere.

## Produzioni su piccola scala

Le produzioni su piccola scala non hanno le stesse risorse che si rendono disponibili agli edifici più grandi. I team sono più piccoli, con ruoli sdoppiati e budget ancora più ridotti.

La guida che trovi qui di seguito è pensata per essere utilizzata da realtà di tutte le dimensioni, ma ogni teatro deve fare le proprie scelte e capire come portarle avanti con le risorse disponibili. L'importante è lavorare seguendo i principi universali delineati dal Green Book.

È irrilevante che le produzioni su piccola scala siano probabilmente più avanzate quando si tratta di lavorare seguendo dei criteri di sostenibilità. Il loro sfruttamento a 360° delle risorse, così come il riuso e il riciclo è la base secondo la quale ogni teatro dovrebbe lavorare.

## Sfide diverse

Le produzioni possono variare in stile, dimensioni, tipologia di sala, composizione del team di produzione e molto altro. Gli spettacoli hanno priorità diverse e affrontano sfide altrettanto diverse, così come le sale di dimensioni diverse che lavorano con tipi diversi di performance in luoghi altrettanto diversi.

Trattiamo alcune di queste differenze nella tabella sulla destra della pagina.

	Azioni immediate	Sfide chiave	Priorità
<b>Lavoratori freelance</b>	Entrare in contatto con le altre produzioni locali, mettendo in luce le potenzialità della condivisione delle risorse Lavorare con produzioni e team diversi e trasmettere le nuove idee sulla sostenibilità	Dipendere dalla voglia di sostenibilità e dall'impegno del teatro e dai sistemi della sala Budget e tempistiche prestabilite per creare un lavoro sostenibile	Assicurare l'impegno e il supporto dei team di produzione fin dalle prime fasi del progetto Condividere della conoscenza e dell'esperienza nel campo della sostenibilità di produzione in produzione
<b>Produzioni su piccola scala</b>	Riuso, ricondizionamento, approvvigionamento locale e condivisione	Riuso, ricondizionamento, approvvigionamento locale e condivisione	Collaborare con reti di teatri locali, sale più grandi e comunità per la condivisione delle risorse
	Collaborazione e condivisione del lavoro tra team per implementare la sostenibilità nella produzione più facilmente	Molti rifiuti finiscono in discarica	Pianificare già in fase di concept per fare affidamento sul fast fashion e le consegne rapide il meno possibile
	Noleggio come pratica comune	Capacità di magazzino limitata o inesistente e meno disponibilità di materiali e strutture	
<b>Produzioni su larga scala nell'edificio</b>		Ristrettezze economiche	
	Staff disponibile per gestire consegne e servizi	Un nuovo staff di produzione potrebbe voler "lasciare il segno" evitando così degli approcci meno familiari	Vicedirettore e direttore devono integrare la sostenibilità già al punto dell'invito e dell'ideazione
	Negozi e attrezzature di proprietà del teatro per ridurre la necessità di oggetti ad uso singolo	Assumere localmente potrebbe non essere la cosa migliore per i produttori	Definire standard di sostenibilità chiari per tutte le produzioni
<b>Produzioni rurali o periferiche</b>	Disponibilità di magazzino e sistemi di smaltimento e riciclo ben rodati come ulteriori opzioni per lo smaltimento dopo la produzione	Si viaggia per tournée e per raggiungere un pubblico più ampio	Catalogare e condividere informazioni sui materiali disponibili in magazzino Fornire dei percorsi di formazione sulle emissioni allo staff e ai freelance a contratto
<b>Produzioni commerciali o ospitanti altre produzioni</b>	Forti reti a livello locale e un saldo legame con la comunità per condividere le risorse	È possibile che i materiali e le attrezzature specialistiche vengano fatti venire da lontano	Collaborare e partecipare al magazzino del territorio
	Possibile maggiore disponibilità di spazio come magazzino per un riuso futuro, con negozi dedicati	Potrebbe essere più difficile condividere materiali con altre sale e utilizzare completamente dei materiali	Passaggio ai veicoli elettrici per ridurre l'impronta ecologica del trasporto
<b>Sale commerciali o ospitanti altre produzioni</b>	Oggetti di scena e scenografie di alta qualità e a lunga durata per minimizzare gli sprechi	Non c'è l'abitudine di ragionare sulla sostenibilità	Cambiare abitudini, integrare la sostenibilità nei budget, nei programmi e nei meeting
	Noleggio come pratica comune	Attrezzature e sistemi del suono sono spesso reinstallati in ogni spettacolo	Collaborare con i noleggiatori e le produzioni precedenti per condividere l'attrezzatura e altro materiale necessario
<b>Opera e balletto</b>		Una produzione in tournée manca di conoscenza del territorio locale e delle reti da cui rifornirsi in modo sostenibile	
	Oggetti di scena e scenografie messe in magazzino per un riutilizzo nelle stagioni future e per possibili repliche della produzione	C'è l'abitudine di fare tournée internazionali	Usare i calcolatori di emissioni durante la pianificazione di una tournée e prevedere di comunicare il processo decisionale e i suoi risultati
		Sono spesso programmate molte produzioni di breve durata	Valutare di ricreare gli allestimenti in location lontane durante una tournée per ridurre i trasporti
			Per i trasporti durante una tournée preferire veicoli elettrici o trasporto via treno

## Per più strumenti e risorse, visitare la sezione **RISORSE**



### **Produzioni** Sostenibili

per...

- Scaricare il *Calcolatore di Produzione*
- *La Guida dettagliata*
- *I casi studio*
- *Gli Strumenti*

Via alle risorse  
nella sezione  
**Produzioni**



### **Operazioni** Sostenibili

per...

- Scaricare il *Tracker di Operazioni*
- *La Guida dettagliata*
- *I casi studio*
- *Gli Strumenti*

Via alle risorse  
nella sezione  
**Operazioni**



### **Edifici** Sostenibili

per...

- Scaricare lo *Strumento di Valutazione dell'Edificio*
- *La Guida dettagliata*
- *I casi studio*
- *Gli Strumenti*

Vai alle risorse  
nella sezione  
**Edifici**

### **Certificazione**

Vai alle risorse  
nella sezione  
**Generale**

*Renew Culture are co-founders and co-authors of the Theatre Green Book. We have pioneered the growth of Green Book networks across the world, and are leaders in theatre's journey to sustainability.*

*<https://www.renewculture.co.uk>*

**Renew Culture**  
The Theatre Green Book

*Buro Happold is an international, integrated consultancy of engineers, consultants and advisers. After leading the construction industry in declaring a climate emergency, we've committed to reduce our own impact by achieving challenging science-based targets. We are collectively working towards an equitable and green future by adapting our business to mitigate climate change and the biodiversity crisis and helping others achieve their sustainability goals.*

*<https://www.burohappold.com/about/>*

---

**BURO HAPPOLD**

---

*Né il Theatre Green Book né i suoi autori o sponsor sono responsabili per alcun danno causato direttamente o indirettamente dall'applicazione o dall'utilizzo del Theatre Green Book e dei suoi contenuti. Non si fornisce né si implica alcuna garanzia sull'accuratezza, l'affidabilità, la completezza o l'adeguatezza delle indicazioni contenute nel Theatre Green Book. Il Theatre Green Book viene offerto in buona fede ai lavoratori dello spettacolo per favorire l'adozione di pratiche sempre più ecosostenibili, ma l'utilizzo dei suoi contenuti è unicamente a rischio e pericolo dell'utente.*

*La traduzione della versione italiana del Theatre Green Book è stata curata da Lara Martellozzo  
L'adattamento grafico della versione italiana del Theatre Green Book è stata curata da*

