

Teatro Arriaga Antzokia; primeros pasos hacia un teatro sostenible. CASE STUDY

INTRODUCCIÓN

El Teatro Arriaga es un teatro público situado en el corazón del Bilbao. Construido en 1890, el teatro sufrió un devastador incendio que lo redujo a cenizas en 1914. Tras su total reconstrucción se reabrió al público en 1919. Las inundaciones de 1983 que sufrió Bilbao afectaron profundamente al teatro, que está situado al borde de la ría. Como consecuencia hubo que llevar a cabo una completa restauración respetando la concepción original y la construcción Neo-barroca que podemos apreciar en la actualidad y que se asemeja al estilo característico de otros teatros Europeos.

Con una capacidad para acoger a 1200 espectadores, el Teatro Arriaga es una de las señas de identidad de la ciudad de Bilbao. En él trabajan 46 personas permanentemente que se coordinaban con unos 70 freelances cada temporada, incluyendo artistas y personal técnico.

En el Teatro Arriaga compartimos y producimos historias extraordinarias. La temporada 24/25, ya en marcha, propone un total de 79 espectáculos, incluyendo teatro, conciertos, danza, ópera, etc. La programación ofrece 4 producciones propias del Teatro Arriaga, 1 coproducción y 5 premiers. De esos 79 trabajos artísticos, un total de 38 son producciones vascas, 33 son estatales y 8 son internacionales.

Bajo la dirección artística Calixto Bieito el teatro realiza por temporada una media de 200 funciones y acoge a unos 140,000 espectadores.

CONTEXTO Y TRANSICION HACIA LA SOSTENIBILIDAD

Bilbao, la ciudad a la que el Teatro Arriaga pertenece, cuenta con una larga tradición de dedicación a la ecología, el medio ambiente y desde hace ya tiempo la sostenibilidad. Durante las últimas tres décadas, Bilbao ha experimentado una notable transición desde su apogeo industrial durante los siglos XIX y XX. Antaño sinónimo de industria pesada, Bilbao enfrentó crisis económicas y desafíos ambientales, pero en los últimos 30 años, Bilbao ha sufrido una metamorfosis convirtiéndose en una ciudad caracterizada por su sector de servicios y su estatus actual como un icono cultural. Inversiones estratégicas en infraestructuras, espacios públicos, e instituciones culturales, junto con una planificación urbana sostenible, han redefinido la identidad de Bilbao. La aparición del Museo Guggenheim, diseñado por el arquitecto Frank Gehry, representa el resurgimiento de la ciudad como un centro cultural global, atrayendo turismo, fomentando la creatividad y rejuveneciendo la vida urbana. Esta notable reinención refleja la dedicación de Bilbao a abrazar el cambio, preservar su patrimonio y construir un futuro basado en la innovación y la sostenibilidad.

Por otro lado, en los últimos años, Bilbao ha logrado un reconocimiento internacional por su liderazgo en la transición ecológica. Así, en 2022 Bilbao fue designada como la sede del organismo de la ONU encargado de coordinar la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a nivel local, en contacto directo con la ciudadanía. Además, en octubre de 2023, Bilbao logró un hito importante al alcanzar la séptima posición entre las principales ciudades del mundo de tamaño medio en el prestigioso índice "Global Destination Sustainability". Asimismo, Bilbao ha sido reconocida como una de las 100 principales ciudades internacionales por ser destino sostenible, ocupando el puesto 24 en el índice de Sostenibilidad de Destinos Globales.

Teniendo en cuenta este contexto, era un paso natural que el **Teatro Arriaga** se sumara a este movimiento y se viera influenciado por él, lo que le ha llevado a ir incorporando, gradualmente, prácticas sostenibles en sus actividades. Así, en los últimos años, el Teatro Arriaga se ha ido alineando con la preocupación global que rodea el impacto medioambiental de las actividades humanas en el planeta. El reconocimiento de nuestras responsabilidades compartidas hacia la sostenibilidad empujó al teatro a embarcarse en una transición hacia un modelo más ecológico. Es así como el teatro comenzó a poner en marcha de una serie de medidas dictadas por el “sentido común” de la misma manera que estaban haciendo otros teatros en Europa y en el Estado Español. Estas medidas reflejaban un consciencia inicial de la importancia de reducir la huella ecológica.



Sin embargo, fue la entrada del Teatro Arriaga y su compromiso con la European Theatre Convention (ETC) lo que impulsó definitivamente un proceso consciente y planificado de transición a la sostenibilidad. La plataforma de la ETC y la posibilidad de realizar esta transición en compañía y colaboración de otros teatros Europeos comprometidos con la sostenibilidad han sido en este sentido fundamentales.

La participación del Teatro Arriaga en el Comité del ETC Theatre Green Book y su incorporación al Focus Group 1 del ETC TGB, junto con otro 9 teatros europeos de la red - Young Vic (Reino Unido), Národní divadlo - National Theatre Prague (República Checa), Deutsches Theater Berlin (Alemania); De Toneelmakerij (Holanda); Staatsschauspiel Dresden (Alemania), Théâtre de Liège (Bélgica), Het Zuidelijk Toneel (Holanda), Centre Cultural de Belem (Portugal), Det Norske Teatret (Noruega)-, marcó un compromiso consciente con el desarrollo e implementación prácticas sostenibles proporcionadas por el

ETC Theatre Green Book, que no es más que una versión adaptada por y para los teatros Europeos de la mencionada red del inicial Theatre Green Book originario del Reino Unido.

Este paso estratégico permitió al Teatro Arriaga contribuir activamente, junto con los otros teatros del Focus Group, a testar e implementar las directrices del Green Book, similares a las de este manual en su versión en castellano. La naturaleza colaborativa de esta iniciativa no solo facilitó el intercambio de ideas, sino que también fomentó un sentido de responsabilidad compartida que no solo han elevado la conciencia de sostenibilidad del Teatro Arriaga, sino que también han impulsado acciones concretas que describimos en este estudio a continuación.

El Teatro Arriaga se sitúa ahora a la vanguardia de un esfuerzo consciente y colectivo para integrar la sostenibilidad en el mismo tejido de sus **operaciones, producciones y adaptación de sus instalaciones**.

PRACTICAS SOSTENIBLES Y MEDIOAMBIENTALES PREVIAS.

Antes de embarcarse en esta camino hacia la sostenibilidad con Green Book, el Teatro Arriaga ya había iniciado una serie de practicas en linea con iniciativas medioambientales en su compromiso con el planeta.

Reconocer la importancia de reducir sus emisiones de carbono y promover el uso del transporte público llevaron a la decisión estratégica de ajustar el horario de representaciones a las 7:00 pm, facilitando que el público acceda al teatro en transporte público a la vez que se trató de minimizar el uso de vehículos privados. Además, las prácticas de gestión energética conscientes llevaron al teatro a reducir la iluminación de la fachada durante las horas de luz natural del día, reduciendo así el consumo energético.

Por otro lado, históricamente el Teatro Arriaga ha venido adoptando una posición de integración de practicas de reciclaje en sus producciones propias. La reutilización de vestuario, elementos de la escenografía y decorados han sido una practica habitual en nuestro teatro. Practicas eficientes de gestión de residuos ya se habían convertido en parte integral de las operaciones diarias del teatro con iniciativas de reciclaje y la adopción desde 2022 de adquisición sistemática de productos de limpieza con etiqueta ecológica. También se había optado por una transición hacia canales de comunicación digitales con el objetivo de reducir significativamente el uso de papel. Materiales impresos, como los programas, ya habían sido cuidadosamente revisados y limitados al mínimo necesario.

Además el teatro había dado ya prioridad a la eficiencia energética al cambiar a iluminación LED, renovar los ascensores para un funcionamiento óptimo y garantizar el cumplimiento de las normativas gubernamentales sobre el protocolo climático de los edificios.

En cuanto a los actores clave en la transición del teatro, es esencial destacar al **Ayuntamiento de Bilbao**. Como organismo de gobierno local, el Ayuntamiento de Bilbao desempeña un papel fundamental en el establecimiento de políticas y regulaciones relacionadas con las iniciativas de sostenibilidad, con las que los objetivos del Teatro Arriaga están alineados. El teatro participa activamente con el ayuntamiento, asistiendo a reuniones y manteniendo intercambios regulares sobre prácticas e iniciativas sostenibles.

Otro actor significativo a tener en consideración es Iberdrola. Como una de las principales empresas de energía eólica del mundo y con sede en Bilbao, Iberdrola produce hidrógeno a partir de fuentes de energía renovables. Como proveedor de energía del Teatro Arriaga, Iberdrola asegura que toda la energía consumida por el teatro tiene un origen sostenible.

FASE ACTUAL

Desde la incorporación del Teatro Arriaga al Comité "Verde" del la ETC y el Focus Goup 1 se han llevado a cabo en el teatro dos acciones significativas. En primer lugar, el teatro inició el desarrollo de una estrategia integral orientada a avanzar en la implementación del Theatre Green Book para alcanzar la posición de neutralidad carbónica y la certificación de "Avanzada" para el 2030, trazando un plan de trabajo que incluyen una serie de acciones de las que se dan cuenta a continuación. En segundo lugar, el teatro ha establecido un conjunto de metodologías para evaluar y monitorizar su progreso en sostenibilidad.

El primer paso consistió en implementar el volumen de **Producciones** del ETC Theatre Green Book, ya que se consideró por la dirección del teatro como el más inmediato y factible. El teatro trabajó en su primera producción conscientemente sostenible, "ORGIA", bajo la dirección del Director Artístico del teatro, Calixto Bieito, que se estrenó en junio del 2023. Esta experiencia generó resultados muy positivos e infundió una actitud proactiva en el equipo del teatro para abordar otros aspectos del Green Book.

Posteriormente, el teatro desarrolló un **Código Verde de Conducta y Buenas Prácticas para Producciones Sostenibles**, que desde entonces se comparte con todos los artistas e instituciones involucrados en el proceso de producción de la producciones propias que el teatro lleva a cabo. Esta iniciativa tiene como objetivo establecer una base para prácticas de trabajo sostenibles desde el inicio de la idea artística, asegurando que las consideraciones de sostenibilidad se integren en cada etapa del proceso de producción. El principio que guía este esfuerzo es permitir la sostenibilidad sin comprometer la excelencia y la calidad de las obras producidas.



Desde el estreno de "ORGIA," el teatro ha implementado de manera efectiva practicas sostenibles en producciones posteriores como "GURIDI, MAGICAL BIDAIA," y, al momento de la publicación de este estudio, en la producción de la ópera "SATURRARAN". En todas estas producciones hemos conseguido unos resultados muy avanzados en las tablas de medición que acompañan el Green Book.

En la primera mitad del 2024, se han tomado medidas adicionales para implementar los volúmenes restantes del Theatre Green Book de la ETC. En lo que respecta a **Operaciones**, se ha creado un Comité Verde interno compuesto por el personal del teatro. Este comité está formado por cuatro miembros dedicados a producciones, cinco centrados en operaciones y tres asignados a la gestión del edificio. El objetivo es coordinar la implementación de las directrices del Theatre Green Book de la ETC siguiendo una estrategia y un plan de sostenibilidad bien definidos. Actualmente, el plan de sostenibilidad ha sido elaborado utilizando las herramientas de seguimiento operativo proporcionadas por el Theatre Green Book de la ETC. Estas herramientas ayudan al teatro evaluar el progreso logrado hasta el momento actual y a establecer unas metas u objetivos alcanzables dentro de la capacidad del personal de teatro y un cronograma.

En la segunda mitad de 2024, el Teatro Arriaga llevó a cabo una serie de acciones que le permitieron alcanzar el nivel BÁSICO en el certificado de sostenibilidad otorgado por el ETC Theatre Green Book. Este certificado fue entregado al Teatro Arriaga durante la presentación europea del ETC Theatre Green Book en la última edición del Festival de Avignon, evento al que también asistió Georg Häusler, Director de Cultura, Juventud, Educación y Deporte de la Comisión Europea, quien ha mostrado su apoyo en varias ocasiones para con esta iniciativa. La obtención de esta certificación sitúa al Teatro Arriaga como el primer teatro en el estado Español en alcanzar este reconocimiento. Las acciones que han conseguido posicionar al teatro en este lugar incluyen la redacción de una estrategia de comunicación alineada con el plan de comunicación general del teatro. Esta estrategia abarca la comunicación de los objetivos de sostenibilidad del teatro a su audiencia, a su personal y a terceras partes. Además se han realizado esfuerzos para mejorar la estrategia existente destinada a reducir el consumo de papel en la operaciones del teatro, incluyendo la comunicación con el público, los procesos de emisión de entradas, así como las tareas administrativas y los procesos de ensayos.

Se ha desarrollado también un plan para la gestión de los Sistemas Digitales hasta 2030, el cual está actualmente en proceso de revisión para garantizar que los primeros pasos de su implementación puedan ajustarse según sea necesario. Este plan incluye varias medidas como la realización de auditorías de huella de carbono, la transición a servidores ecológicos, la limpieza regular de la nube y del almacenamiento de contenido digital, la capacitación del personal, la migración del sitio web del teatro a un hosting ecológico, la compresión de archivos y la realización de auditorías del sitio web del teatro y de los canales de redes sociales, entre otras acciones.

El Comité Verde del teatro ha comenzado con sus reuniones regulares que se mantienen una vez al mes con el objetivo de continuar con las acciones previstas en los planes elaborados durante los meses anteriores, monitorizar el progreso y realizar los necesarios ajustes. Algunas de las acciones que se han puesto ya en marcha incluyen la monitorización del consumo de energía, la promoción del cambio a un comportamiento sostenible tanto entre los miembros del equipo del teatro como en los colaboradores externos y los visitantes. Otras iniciativas ya puestas en marcha son la instalación de medidores, temporizadores y termostatos con el fin de minimizar el consumo de energía.

En cuestiones de gestión de residuos, el Teatro Arriaga lleva tiempo separando los desechos reciclables de los desechos generales. No obstante, en los próximos meses el teatro contempla llevar a cabo una auditoría de desechos con el objetivo de reducir la cantidad de desechos que se envían al vertedero.

El área más crucial que requiere aún una nueva estrategia es el transporte. Por el momento, el teatro ha desarrollado una Guía de Viaje Ecológico, que se comparte con el público, los artistas y el personal involucrado en todas las operaciones del teatro, ofreciendo información sobre opciones de transporte sostenible para llegar al mismo.

EVALUACIÓN DEL LA HUELLA MEDIOAMBIENTAL ANTES Y DESPUÉS DE LA TRANSICIÓN

Actualmente, el Teatro Arriaga se encuentra en el proceso de establecer un sistema integral para medir y monitorizar su huella medioambiental, Basándonos en nuestros esfuerzos iniciales de medición del impacto ambiental de nuestras **producciones** con las herramientas que proporciona el Green Book estamos ahora ampliando las mediciones a las **operaciones** y al **edificio**. Con este fin estamos desarrollando una estrategia de rastreo sistemático de varios aspectos de nuestras actividades. Esto incluye monitorear los patrones de viaje del personal del teatro, las producciones en gira y el análisis del **transporte** del público. Además estamos elaborando un plan para monitorizar el consumo de **energía** mediante el seguimiento de lo reflejado en las facturas de consumo energético así como de los propios indicadores de los medidores en el propio teatro. Así mismo, se está empezando a medir el consumo de papel y la generación de **residuos**. Con la puesta en marcha de estas medidas lo que se pretende es obtener una conocimiento integral de nuestro impacto medioambiental e identificar áreas en las que podamos mejorar aún más nuestras practicas de sostenibilidad en los proximos meses, en preparación para la fase intermedia.

COMPROMISO CON EL PÚBLICO

El Teatro Arriaga se encuentra actualmente en el proceso de definir una estrategia integral para comunicar con el público del teatro nuestro compromiso con el medioambiente. El objetivo no es únicamente informar sobre nuestro compromiso con la sostenibilidad y las acciones que se están llevando a cabo en el teatro, sino también involucrar al público activamente. Para lograrlo, hemos diseñado una campaña de comunicación multifacética que se dirige tanto a nuestra audiencia como a los medios de comunicación. A través de comunicados de prensa, actualizaciones en el sitio web del teatro y una participación activa en nuestras redes sociales, nos estamos asegurando de que nuestro público está puntualmente informado sobre nuestras iniciativas de sostenibilidad con el objetivo de que se sienta motivado a participar en nuestros esfuerzos.

IMPLICACIONES FINANCIERAS:

Financiación y estrategia a largo plazo: La inversión en la infraestructura del edificio y sus mejoras debería resultar en una reducción del consumo energético. Si bien esta inversión inicial puede generar costes más altos, su amortización se reflejará en la reducción de emisiones de carbono. Por lo tanto, la perspectiva de financiamiento debe centrarse en el largo plazo.

La **Inversión en nuevas tecnologías** mejora la productividad simplificando los procesos de trabajo y en consecuencia reduce costes generales.

La **re-utilización** de elementos existentes en la escenografía y la producción ayuda a aliviar el peso financiero y reduce la necesidad de financiación adicional. Esto también conlleva beneficios financieros ya que evitar nuevas adquisiciones se traduce en **menor gasto de fondos públicos**.

RETOS Y SOLUCIONES:

Es imperativo fomentar un cambio de mentalidad y estrategia en los procesos de producción. Lograr esta transformación requiere formación, tiempo y paciencia para reconocer que el cambio es un proceso gradual. Los cambios sostenibles son más efectivos cuando son adoptados por un equipo motivado y comprometido más que si son impuestos. Por tanto, es crucial un **liderazgo democrático** para alimentar con efectividad este cambio de mentalidad.

Es igualmente crucial demostrar a la **administración pública**, proveedor de la financiación, de la necesidad de inversiones a largo plazo. Sin embargo, a menudo esto choca con la perspectiva **política a corto plazo**.

Poner en marcha estas transformaciones requieren encuentros y reuniones de **sensibilización**, **formación** dirigida por expertos, **motivación** y **participación**.

REPLICABILIDAD Y LECCIONES APRENDIDAS:

Adoptar una nueva filosofía de trabajo implica ser adaptable al cambio, lo cual debe ir acompañado de un proceso de formación y un cambio de mentalidad. En el Teatro Arriaga hemos aprendido que, a pesar de los desafíos, es factible ajustar gradualmente las metodologías hacia procesos más sostenibles y conscientes con el medioambiente, resultando en un reducción del impacto ambiental. A menudo subestimamos lo cerca que estamos de alcanzar nuestros objetivos y cuán sencillos pueden ser los cambios necesarios. Sin embargo, cuando la dirección artística y el liderazgo de la gestión transmiten hábilmente este mensaje al equipo y se esfuerzan por persuadir a colaboradores y socios del teatro, adoptar este nuevo camino resulta considerablemente más fácil.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La búsqueda y la transición a la sostenibilidad en el Teatro Arriaga es una tarea importante que requiere dedicación y compromiso colectivo. A través de diversas iniciativas en todas las áreas de trabajo, estamos dando pasos hacia un futuro más verde. Invitamos a todos los miembros de nuestra comunidad - público, personal, artistas, colaboradores y socios - a unirse a nosotros en este empeño. Nuestra principal recomendación sería comenzar a explorar y experimentar con prácticas sostenibles dentro de sus teatros y organizaciones. El proceso es, sin duda, gratificante y significativamente más manejable de los que pueda parecer a primera vista. El Green Book ofrece una guía de inestimable ayuda para llevar a cabo este proceso.

